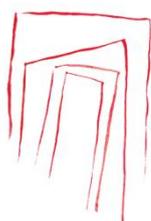


Notas de facebook

Trazos Digital

Junio 2023



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

"...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden."

En el año de 1982, en la 'Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales' celebrada en México, la UNESCO contribuyó de manera.

Después de cinco años desde la constitución de la Asociación Cultural Trazos del Salón, continuamos con la 'ilusión' de desarrollar esta definición en el ámbito de nuestra comunidad, mediante el diálogo con distintas instituciones públicas y privadas.

Nuestros próximos proyectos son la publicación de un libro de crónicas contemporáneas de esta ciudad. Y la exposición de las obras originales que hasta ahora se vienen publicando en TrazosDigital, desde su aparición como boletín de la asociación.

Y, por supuesto, ahora que se acaban de constituirse los nuevos ayuntamientos y gobiernos regionales, seguiremos buscando vías de colaboración para llevar a cabo nuestra idea fundacional: crear un centro de arte contemporáneo en Plasencia, que alberque la colección del Salón de Otoño/Obra Abierta, de la Fundación Caja de Extremadura.

¿Será esta la legislatura municipal de los acuerdos? ¿Forma parte, como piedra angular de la programación municipal, crear y completar este equipamiento cultural?

Un compromiso histórico adquirido por los propietarios de la obra y de los responsables municipales sucesivos.

Asociación Cultural Trazos del Salón

EL ARCHIVO

Aproximación al teatro en Plasencia. Finales S. XVI y primer tercio S. XVII

La inclinación de los placentinos por el teatro, sobre todo en los siglos XVI y XVII, era notoria. A ello contribuyó a lo largo del siglo XVI las representaciones de autos sacramentales y comedias¹ que se realizaban durante las fiestas del Corpus y su octava, aunque esta tradición de las funciones dramáticas irá declinando a finales del siglo XVI puesto que, tras el Concilio de Trento, se fue imponiendo la corriente rigorista que abogaba por la expulsión de las representaciones teatrales de los templos. Así, en Plasencia, el Sínodo del obispo Andrés de Noroña de 1582 las censuraba y prohibía, tildándolas de *"indecente cosa (...) que son mas para dar que reir a las gentes que para provocar devoçion"*², afirmando que *las representaciones prophanas y deshonestas en ningun tiempo se deben admitir en la iglesia; podranse representar las devotas, limpias y honestas, acabados los divinos offiçios, en su sanctisimo dia, antes de la procesión o después, pero ningunas, ni cançiones en romançe, sin ser examinadas por nuestro provisor y con su liçençia por escripto, so pena de excomunion mayor*³.

En esta constitución sinodal, además de prohibir las representaciones "prophanas" en el Corpus, se estableció una censura previa episcopal tanto para las representaciones teatrales como para las letras de las canciones. Esta supervisión religiosa afectaría a todas las representaciones posteriores, como refleja el mayordomo de la Virgen de los Remedios⁴ de la Puerta de Trujillo al dar el descargo de lo gastado desde septiembre de 1626 a septiembre de 1627 *"mas doy por descargo veynte y ocho reales que me costó la comedia y de saminarla"*⁵.

Como consecuencia de las medidas tridentinas de exclusión de las actividades teatrales de los templos estas comenzaron a realizarse en los corrales de las posadas o en los patios vecinales. De ahí derivó su denominación de corrales o patios de comedias públicos, surgiendo estos a finales del siglo XVI. Su estructura era normalmente rectangular, constaba de una parte alta donde, además de los representantes públicos, se situaban los palcos para personas adineradas y también la cazuela, situada enfrente del escenario, que era el espacio destinado a las mujeres, mientras que el patio estaba asignado a los hombres, y al fondo se ubicaba el escenario.

Ya en el siglo XVII los corrales de comedia comenzaron a proliferar en las ciudades. Esta novedad también llegó a Plasencia. A principios del Seiscientos el Ayuntamiento placentino debió de acordar la construcción de un teatro o patio de comedias, adscrito al Hospital de la Merced. El mayordomo de este, al ser de patronazgo municipal, fue autorizado por el concejo en 1622 a solicitar un préstamo a la

¹ Las obras teatrales profanas eran denominadas "comedias" aunque abarcasen los tres géneros: la tragedia, el drama y la comedia propiamente dicha.

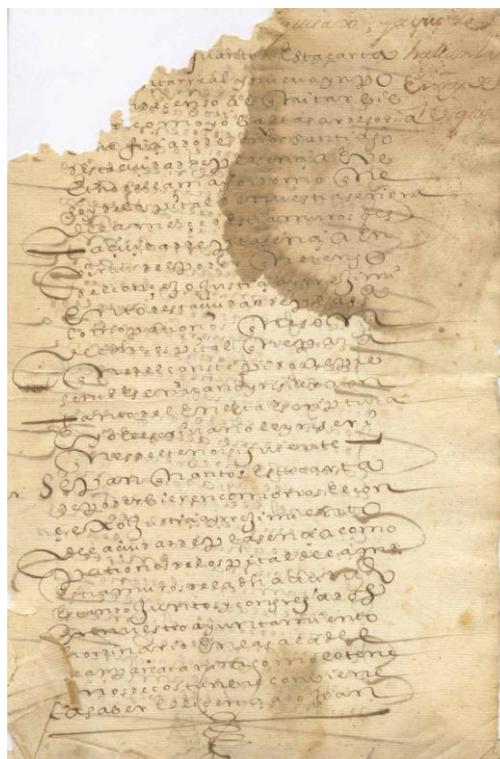
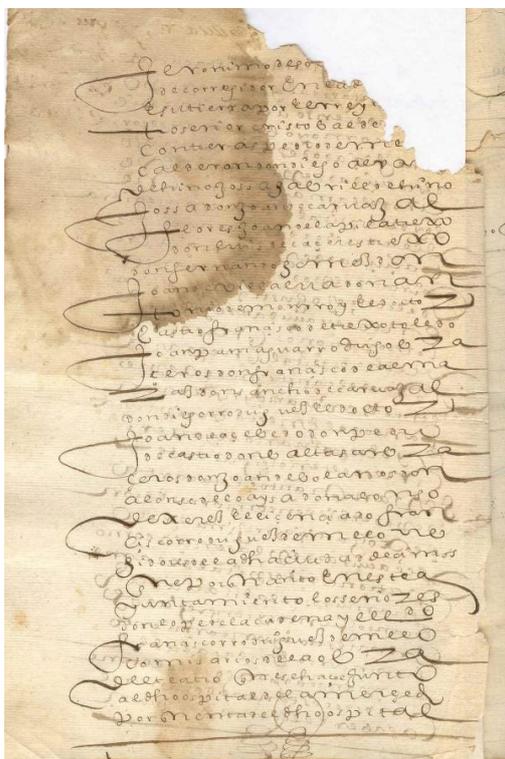
² PÉREZ-COCA SÁNCHEZ-MATAS, CARMEN. *Derecho, vida y costumbres de Plasencia y su Diócesis en los siglos XV y XVI. Documentación sinodal de la segunda mitad del siglo XVI*. Cáceres, 1994. Universidad de Extremadura, vol. II, pp. 464-465.

³ *Ibidem*, pp. 464-465.

⁴ Hasta que no se produjo el 13 de julio de 1653 el *Milagro de la Lámpara*, la Virgen venía siendo denominada, la mayoría de las veces, como *Nuestra Señora de los Remedios*. Al día siguiente del milagro, en el cabildo realizado por sus devotos el 14 de julio, se comenzó a nombrarla ya como *Virgen de la Salud*.

⁵ ARCHIVO DE LA DEVOCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, Libro de actas de 1624-1654, fol. 15 r.

Cofradía de la Caridad para terminar la obra del teatro⁶. Este edificio se ubicó anejo a dicho Hospital, en la calle de la Merced, con la intención de que la recaudación del teatro completara sus finanzas, algo muy usual en el Seiscientos.



Escritura de censo para finalizar la obra del patio de comedias. 1622. AMP

A pesar de estas prevenciones eclesiales hacia las "comedias" la afición a estas del cabildo catedralicio placentino perduró durante cierto tiempo, como se testimonia en las actas del cabildo catedralicio. En abril de 1624, aprovechando que se encontraba en Plasencia Alonso de Riquelme⁷, "autor de comedias", se acordó contratarle por tres mil reales por tres comedias para las fiestas del Corpus, "dándole madera y tablado hecho y no oficiales para imbiçiones"⁸ En sesión del 24 de mayo del mismo año se fijó cuando y donde se realizarían estas representaciones. Por este acuerdo vemos que, en la catedral de Plasencia, a diferencia de la de Toledo que en 1615 las había expulsado de su templo⁹, las representaciones teatrales aún se escenificaban en el interior de su iglesia, aunque también se

⁶ ARCHIVO MUNICIPAL DE PLASENCIA, Hospital de la Merced, escritura de censo, "Baltasar de Soria, Mayordomo del Hospital de la Merced, impone un censo de 5.350 maravedis cada año sobre los bienes de dicho Hospital, a favor de la memoria del Padre Sebastian Luis Moreno, de la que es patrono la Cofradía de la Caridad, a fin de terminar la obra del teatro. Otorgado ante el escribano Hernando de la Peña", Plasencia, 31 de diciembre de 1622. La falta de actas municipales de ese periodo y de documentos relativos a la obra nos hace más valioso este documento.

⁷ En las actas del cabildo placentino se refieren a él como Alonso de Riquelmo. La bibliografía consultada sobre Riquelme nos señala que era actor, autor de comedias y director de compañía teatral, además de amigo de Lope de Vega, siendo este último padrino de una de sus hijas. La biografía de Riquelme manejada llega hasta 1623 por lo que su estancia en Plasencia en 1624 la amplía un año más.

⁸ ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA, Libro de actas capitulares, sesión 13 de abril de 1624, fol.68 v.- 69 r. El término *imbiçiones* se refiere a la tramoya.

⁹ MARTÍN GIL, FERNANDO, "La expulsión de las representaciones teatrales del templo (los autos sacramentales y la crisis del Corpus en Toledo, 1613-1645)", Hispania, Revista española de Historia, vol. 66, n.º 224, 2006, p. 961. Afirma también este autor que el cabildo toledano se desentendió de ellas por completo.

montaban en el exterior, en un tablado situado en la plaza de la catedral vieja:

Acordaron que las comedias se haga la víspera del Corpus una en la Yglesia y se haga un tablado para los frayles al organillo, donde se acostumbra, y los Prelados en el choro sin sus compañeros, y las otras dos se hagan a la puerta del Studio¹⁰

A este respecto es muy significativo el acuerdo adoptado el 27 de julio de 1629 para que en las fiestas del Corpus de 1630 se hiciese un auto "muy grandioso", encargando al mayordomo y visitantes de la fábrica:

Que se haga el auto de Elias u otro que sea muy grandioso, y pongan premios para danças y mascararas, y se hagan las danzas ordinarias y extraordinarias que pareciere a los dichos señores, todo con la mayor grandeza y auctoridad que se pueda hazer en servicio del Santísimo Sacramento¹¹

Ya en 1630 el cabildo, tras votar mayoritariamente que se hiciesen las fiestas del Corpus por comediantes, acordó que se contratase en Madrid a un autor de comedias para que viniese a las fiestas del Corpus de ese año, con la obligación de estrenar primero para la catedral, no pudiendo representarlas en la ciudad o su teatro hasta después de las fiestas:

Una comedia sacramental la víspera del día del Corpus por la tarde, y el auto de Elias el día del Santísimo Sacramento por la mañana, y otra comedia el domingo siguiente de la infraoctava; y que no representen ni en la ciudad y teatro hasta aver acavado las dichas fiestas del Santísimo Sacramento¹²

El 13 de marzo de ese año mandaron a los comisionados en Madrid que

Conçiertten con los Autores Comediantes Sanchez, A Amarilis, Roque o Prado, si quiere qualquiera de los quatros venir a haçer las dichas fiestas del Corpus Xripti a esta santa Iglesia y no a otra ninguna, se le puedan dar hasta siete mil reales y no mas por venir a haçer las dichas fiestas¹³

Se reiteró por el cabildo el 28 de marzo de 1630 que el mayordomo y los visitantes de la fábrica pusiesen "premios para danzas y mascararas y inbiçiones extraordinarias" y que escribiesen a Madrid al doctor y canónigo Valcárcel para que no hiciese "concierto con Sanchez, Autor de Comediantes, atento que le consta al cabildo no tener Compañía a propósito"¹⁴.

Estos presupuestos importantes que destinaba el cabildo placentino a las representaciones escénicas contrastan con los manejados por las cofradías y demás asociaciones religiosas, más modestos, pero ello no era impedimento para que también se realizasen. A nivel popular el gusto por las actividades teatrales se manifestaba en sus fiestas. Precisamente en 1612 Pedro Hernández de Montemayor, mayordomo de las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de Hervás,

¹⁰ Ibidem, fol. 81 v. El *studio* debe referirse al Estudio de Gramática que fundó en 1468 el cardenal don Juan de Carvajal. Según el manuscrito de Ascensio de Morales, recogido por SÁNCHEZ LORO, *Historias placentinas inéditas*, Institución Cultural "El Brocense", 1983, vol. B, pp. 476-477, al mencionar dicho Estudio anota: *señalaron por estudio y escuela de gramática y latinidad una casa vieja de la fábrica de la santa iglesia, que está enfrente de la iglesia vieja.*

¹¹ ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA, Libro de actas capitulares, sesión 27 de julio de 1629, fol. 387 r.

¹² Ibidem, sesión 14 de febrero de 1630, fol. 406 v. Este acuerdo también es significativo por mencionar ya al "teatro" que debería de estar en funcionamiento por esas fechas.

¹³ Ibidem, sesión 13 de marzo de 1630, fol. 410 v.

¹⁴ Ibidem, sesión 28 de marzo de 1630, fol. 412 v.

contrató con Domingo Balbín, autor de comedias, una comedia suya "La locura por la honra" para ser representada en las fiestas de la Virgen, comprometiéndose a "no venderé, daré ni prestaré en manera alguna la dicha comedia a ninguna persona"¹⁵

Muestra de la complacencia de los placentinos por el teatro son los testimonios aportados por la Devoción de Nuestra Señora de los Remedios (Virgen de la Salud). En septiembre de 1624 la Devoción determinó constituirse como tal, reflejando en un libro los nombramientos de cargos, la rendición de cuentas y los inventarios.

Sus mayordomos, al dar las cuentas anuales, dejaron constancia de lo que se gastaba en la fiesta del ramo de la Virgen y del resto del año. En estos años iniciales el gasto en comedias, toros, músicos, tamborilero y cohetes era importante, dada la modesta condición del barrio de la Puerta de Trujillo. Que la Devoción destinase una parte no menor de las limosnas recogidas a lo largo del año para las comedias nos indica que estas, a pesar de la intransigencia de los moralistas y de los problemas económicos de la Monarquía hispánica (bancarrotas de 1627, sequía de 1629, desastre de la flota de las Indias en 1628 y 1631), eran muy apreciadas por los vecinos y devotos del barrio de la Puerta de Trujillo, aunque el conjunto de lo recaudado, dada la condición humilde del barrio, no permitiese, la mayoría de las veces, contratar a actores profesionales. Así, en las cuentas que rinde el 20 de marzo de 1627 sobre lo gastado de septiembre de 1625 a septiembre de 1626 anota lo siguiente:

(Folio 12 r.)

Tablado- Mas da por descargo quince reales que costó traer y llevar el tablado para la comedia.

Musicos- Mas da por descargo ocho reales que dio a los musicos que cantaron en la comedia.

Vestidos- Mas da por descargo seis reales de los vestidos para la comedia.

Confitura y vino- Mas da por descargo quince reales que gastó en confitura y vino para los músicos y comediantes y los que le ayudaron a aderezar la capilla.

En la explicación de las cuentas de septiembre de 1626 a septiembre de 1627, además del ya comentado sobre la compra y censura de la comedia, se asienta:

(Folio 15 r.)

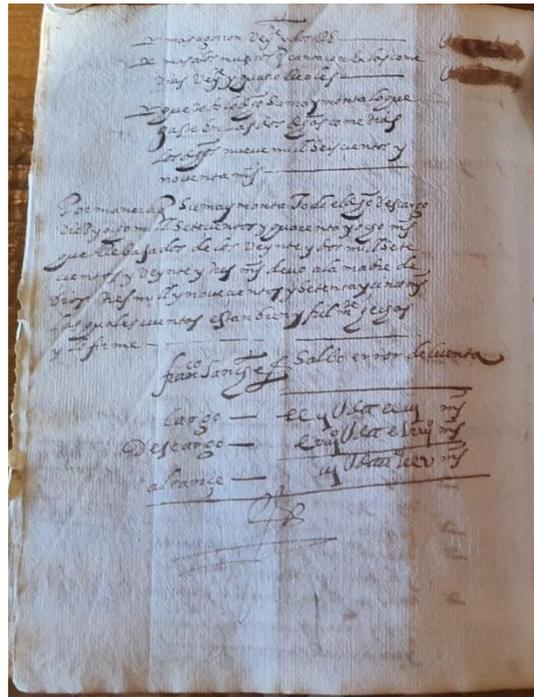
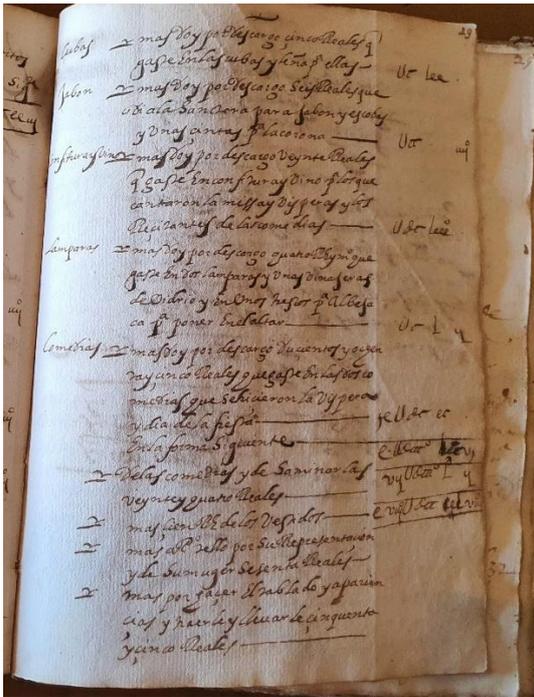
Mas doy por descargo cuarenta y siete reales que costaron los vestidos de la comedia.

Mas doy por descargo treynta y tres reales de traer y llevar y haçer y quitar el tablado.

Mas doy por descargo veynte reales que pagué a los musicos que cantaron en la comedia.

En las cuentas rendidas de 1627 a 1628 los gastos destinados a las comedias son semejantes a los anteriores; sin embargo, en las cuentas de 1628 al 1629 el gasto de las comedias se incrementó al realizarse dos, una la víspera de la fiesta y otra el día del ramo, y contratarse a dos actores profesionales, Pedro Tello y su mujer, desglosándose más pormenorizadamente este gasto:

¹⁵ SAN ROMÁN, FRANCISCO, *Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta sastre*, Madrid, 1935, tomo II, p. 173.



Libro se actas 1624-1654. Cuentas del mayordomo del 1627-1628. Archivo Devoción Ntra. Sra. de la Salud

Trascripción

(Folio 19 r.)

Comedias- Mas doy por descargo duçientos y ochenta y cinco reales que gasté en las dos comedias que se hizieron la víspera y el día de la fiesta.

En la forma siguiente:

De las comedias y de saminarlas veynte y quatro reales.

Mas çien reales de los vestidos.

Mas a Pedro Tello por su representación y de su muger sesenta reales.

Mas por haçer el tablado y apariençias, y traerle y llevarle çinquenta y çinco reales.

(Folio 19 v.)

Mas a Gorron veynte y dos reales.

Mas a los músicos que cantaron en las comedias veynte y quatro reales.

Que costó la dicha suma y monta lo que gasté en las dos dichas comedias los dichos nueve mil seisçientos y noventa maravedís.

Es posible que la popularidad y la estimación por el teatro en Plasencia motivase la vocación del actor placentino Pedro de Benavides, al cual se alude así en el Diccionario de Nicolás Díaz y Pérez¹⁶:

actor muy renombrado en el siglo XVII. Nació en Plasencia en 1649, abrazó en un principio la carrera de las armas y estuvo en la guerra de Flandes, de soldado de a caballo, conociéndosele entre sus camaradas de campaña por el apodo de El Talegón. Cuando regresó de la guerra entró en una compañía de cómicos que actuaba en Madrid, donde fue cobrador, guarda-ropa, apuntador y

¹⁶ DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres, Madrid, Pérez y Boix editores, 1884, tomo I, p. 96.

después barba¹⁷, en diferentes compañías. En los teatros de Granada fue muy aplaudido en 1685; y en la compañía de Miguel de Castro, que trabajaba en Valencia en 1688, no lo fue menos. Murió en Granada en 1702, tan viejo como pobre.

Se podría concluir que todo este conjunto de testimonios documentales aquí presentados es exponente del interés existente por el teatro de la sociedad placentina del Siglo de Oro.

Esther Sánchez Calle. Cronista Oficial de Plasencia

¹⁷ Según el Diccionario de Autoridades, tomo I, 1726, *barba*: el que hace en las comedias el papel de viejo o anciano. Dixose así, porque se pone una cabellera cana, y barbas postizas, para representar con propiedad el papel.

PAISAJE Y TERRITORIO

Las ermitas de Plasencia (II) *La ermita de San Lázaro*



Retablo cerámico de San Crispín y San Cispiniano
Museo Catedralicio de Plasencia

La ermita de San Lázaro es una edificación del siglo XIII, y está ubicada junto al antiguo Hospital de pestilencia para *lacerados*, en lo que fue el lazareto placentino, al otro lado del puente de poniente y próximo a las tenerías. Tras la erradicación de la lepra se convirtió en la llamada 'Casa de los Pobres'.



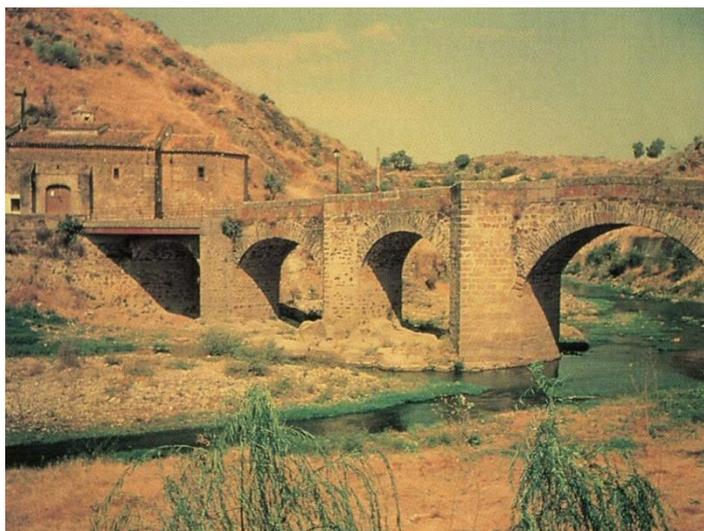
Antiguas tenerías de Plasencia y cruceiro de San Lázaro

Al edificio primitivo se le hicieron remodelaciones en el siglo XVI y en el XVII. Fray Alonso en sus anales, en el Libro III. Cap. 40, 'A cerca de las Cofradías en las parroquias y conventos desta ciudad', señala que se trata de una ermita grande que podría servir de parroquia y es la sede de la cofradía de San Crispín y San Crispiniano. Consta de tres naves, con pilastras y bóvedas de aristas y una linterna central.

Destacan en su interior dos grandes obras. Por un lado, el retablo de San Crispín y San Crispiniano y, por otro, el retablo de San Lázaro, a lo que hay que sumar también la talla del Cristo, cuya traza es del siglo XVI, pero con intervenciones en épocas posteriores, y la Virgen de Fuentidueñas que se trasladó a la parroquia de San Nicolás desde su primitivo lugar. Los dos retablos, por motivos de seguridad, hoy se encuentran musealizados en la catedral placentina.



Cristo de San Lázaro. Ntra. Sra. De Fuentidueñas



Puente y ermita de San Lázaro

El retablo central es, quizá, obra del gran pintor Juan de Borgoña, quien pudo ejecutarla hacia finales del siglo XV o en los

primeros años del XVI. Sin embargo, también tiene el sello de otro gran maestro, Antonio de Coomentes, pero siempre dentro del círculo artístico toledano.



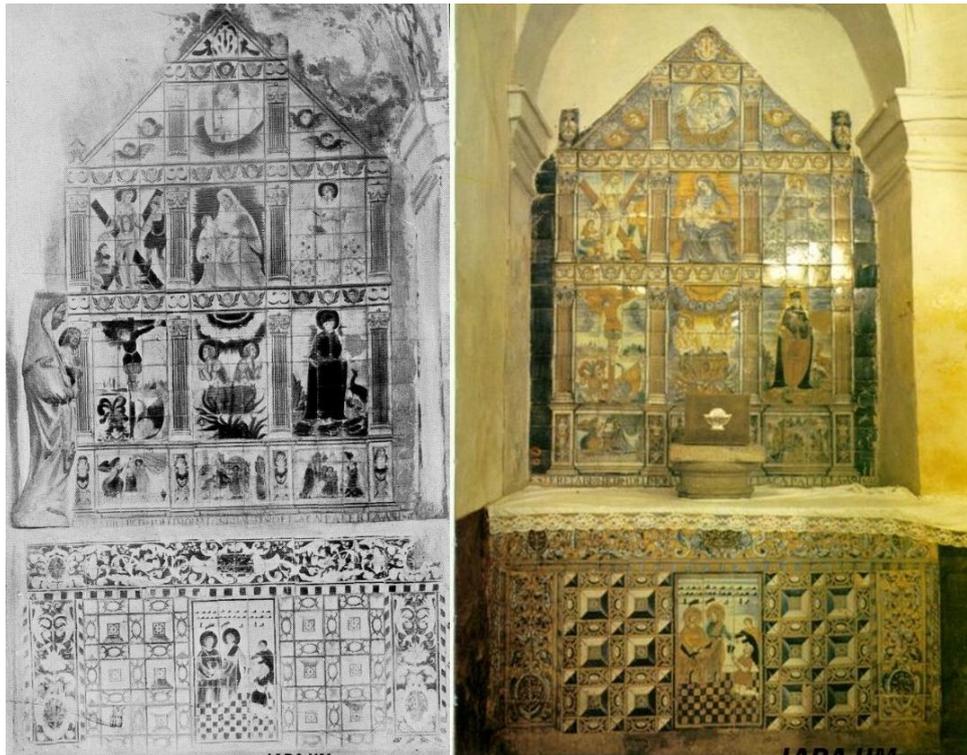
Réplica del retablo mayor de San Lázaro

Las pinturas representan varios pasajes bíblicos.



Cena en Casa de Lázaro o María unge los pies de Jesús. La Piedad. Resurrección de Lázaro. Los Novísimos. El Pobre Lázaro y el Rico Epulón. La Anunciación. La Epifanía. El Nacimiento.

Este retablo ha sido restaurado en dos ocasiones, una por parte de Pedro Pérez Enciso y otra, de consolidación, por parte de la Junta de Extremadura.



Retablo cerámico costeado por el gremio de los zapateros

El retablo de cerámica se ubicaba en la nave lateral izquierda de dicha ermita. Se restauró entre 1996 y 1997 y se colocó en el Museo Catedralicio para salvaguardarlo del expolio. El conjunto está dedicado a la advocación de San Crispín y de San Crispiano y se ejecutó con las limosnas dadas por el gremio de los zapateros en el año 1599, así consta en la leyenda que se sitúa en su base. Crispín y Crispiniano fueron dos mártires cristianos muertos en el siglo III,

dos hermanos de una familia noble romana. Huyendo de la persecución en Roma, fueron a Soissons, donde de día predicaron a los galos y de noche hacían zapatos para subsistir. Murieron decapitados por orden de Maximiano. Son considerados santos por la Iglesia Católica y su fiesta se celebra el 25 de octubre. Son los patronos de los zapateros y peleteros.



Escena principal con el martirio de los dos santos.

El obispado de Don Pedro González de Acevedo, entre 1595 y 1609, se caracterizó por '*liberalidad eralidad de las limosnas y la esplendidez de sus fundaciones*', coincidiendo, paralelamente, con la peste que arrasó toda España en los años 1599 y 1600 y dejó a Plasencia al margen de sus consecuencia debido, según Fray Alonso Fernández, a un milagro sujeto a la bondad y a la generosidad de los placentinos. La obra se divide en una gran bancada que hace el oficio de altar lateral, y cuyo frente se reviste de azulejos (a la que se accedía mediante un escalón que hoy desaparecieron), una predela, dos cuerpos -subdivididos en tres calles- y un ático a modo ele pirámide escalonada flanqueado por vasos cerámicos que arrancan de la base del frontón.

Se trata de azulejería talaverana (correspondiente al segundo estilo) y está configurado por dos paneles de azulejería, uno de ellos estaba recibido con mortero a una de las paredes y otro, debajo del primero y más avanzado, sobre un macizo que hace las veces de banco. Hoy puede verse restaurado por la Junta de Extremadura en la catedral.

Todo el retablo, compuesto por 275 piezas se despliegan en los dos metros y diez centímetros. Tiene una lectura cruzada al relacionar los dos mártires con dos santos auxiliadores contra la lepra; los de la parle izquierda mantienen el nexo común de estar adscritos a problemas de la piel; y los de la derecha previenen y curan las enfermedades. Por parte, también posee un carácter marialógico ascendente al disponer las escenas que van desde los Misterios de la Encarnación, la Natividad y la Epifanía hasta la presencia de la Virgen entronizada como imagen principal del retablo y representante de la Iglesia Católica.



San Acacio

La escena principal, en el banco del retablo, es la de San Crispín y San Crispiniano elaborando unos zapatos que son entregados a un joven, de pie, y a un anciano arrodillado, representantes de la estructura gremial de la época.

Sobre el altar se colocan las escenas de la Anunciación y la Adoración de los Reyes. Y sobre ellas, la escenificación del martirio de los santos titulares, quienes están puestos en la caldera sobre el fuego. A la derecha aparecen San Gil, auxiliador y patrón de los leprosos (puesto que no debe olvidarse que esta ermita acogía desde su edificación a los enfermos del lazareto). Y a la izquierda, San Acacio vestido de soldado de la época y crucificado ya que es el auxiliador - de los catorce existentes- por haberse deformado el cuerpo.

En la parte central del segundo cuerpo se representa a la Virgen con el Niño, custodiada a su derecha por San Francisco -quien besaba las úlceras a los leprosos- en su retiro en el Monte Albornia (donde tuvo lugar la visión del crucificado con las cinco llagas). A su izquierda, se sitúa el martirio de San Bartolomé, que ostenta también el patronazgo de los zapateros y su devoción está relacionada con la piel. El ático escalonado se reserva al Dios Padre bendiciendo y con el orbe en su mano izquierda, rodeado por dos campos triangulares que dibujan una pequeña corte celestial.



Ermita en la actualidad

El retablo se remata con un tímpano donde se coloca el escudo franciscano.

Se trata de azulejería talaverana (correspondiente al segundo estilo) y está configurado por dos paneles de azulejería, uno de ellos estaba recibido con mortero a una de las paredes y otro, debajo del primero y más avanzado, sobre un macizo que hace las veces de banco. Hoy puede verse restaurado por la Junta de Extremadura en la catedral.

Javier Cano Ramos. Historiador

NOTAS DE FACEBOOK

7 de junio de 2023

La Diputación de Cáceres convoca el *Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, 2023*.

https://cultura.dip-caceres.es/xxvi-premio-de-artes-plasticas-sala-el-brocense/?fbclid=IwAR3_r4tS4y_zBpQxk7hgjYlzXuPfc60OtOeEmfHqf_FZVS0uAg_VsPSkvhs

13 de junio de 2023

Desde hoy 13 de junio y hasta el 17 de septiembre, se puede ver en el Museo del Prado esta exposición. Una exposición que muestra cómo Picasso, además de aprender de **Velázquez, Tiziano o Rubens**, ya descubrió a un no tan reconocido en aquellos años: **El Greco**.

https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/picasso-el-greco-y-el-cubismo-analitico/29c209f0-0268-4733-94e1-61cdcba92124?fbclid=IwAR26I9JuaxbbyjprwYOJnembwAkOnlHE2HjrKnw5_LvhV8VnvwR_NOFNqg

16 de junio de 2023

El pintor japonés **Teruhiro Ando**, residente en Toledo, ha ganado el *XII Certamen Laura Otero*, de Miajadas.

Teruhiro Ando fue Adquisición del Salón de Otoño 2008 y Accésit de Obra Abierta 2014.

<https://www.hoy.es/prov-caceres/japones-teruhiro-ando-gana-xii-certamen-pintura-20230613080217-nt.html?fbclid=IwAR2ihNEu4YLn7meepZJoIeN7X840NHHaag6pHwqwxS78ZCsDwpfrp8tLGuE>

19 de junio de 2023

'*Tradición y museo*' es el título de una exposición de viñetas del dibujante **Jairo** en el Museo Etnográfico 'Pérez Enciso', de Plasencia.

Jairo es colaborador habitual en TrazosDigital.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

23 de junio de 2023

En el Convento de Santo Domingo de Plasencia ha abierto sus puertas una nueva exposición de escenas de la Pasión de Cristo bajo el título '*Octo dies*'.

Está formada por figuras de la gran belenista italiana **Angela Tripi**, pertenecientes a la colección de la **familia Roco-Orantos**.

En ella se recrean, con rigor historicista y naturalista, dentro de una escenografía especialmente creada para la ocasión, algunos de los pasajes bíblicos que recuerdan los últimos días de Jesús de Nazaret, según la tradición católica.

Merece una visita y detenerse en los detalles de las pequeñas esculturas creadas ex-profeso.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

29 de junio de 2023

Del 17 de mayo al 29 de octubre, en el MEIAC de Badajoz '*Fermín Solís: Dibujos, viñetas, tebeos*'.

El MEIAC se incorpora a la corta lista de museos españoles que han programado exposiciones sobre cómic con esta retrospectiva sobre el autor extremeño.

http://meiac.es/exhibiciones/fermn-sols-60/?fbclid=IwAR3_r4tS4y_zBpQxk7hgjY1zXuPfc60OtOeEmfHqf_FZVS0uAg_VsPSkvhs



P.A.C. 2 23A

Grabado/serigrafía. 70 x 50 cms.
Julián Gil

LA VIÑETA DE JAIRO

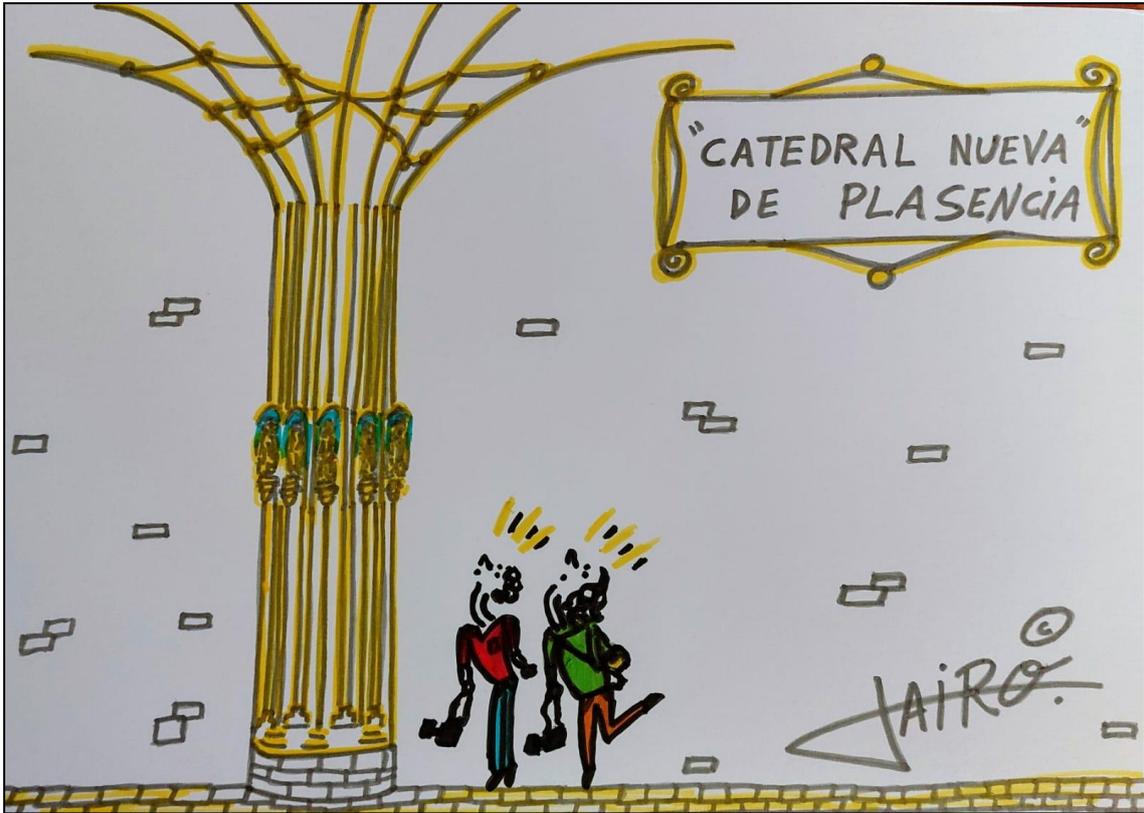


Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2023

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: trazosdelsalon