

**Notas de facebook**

# **Trazos Digital**

**Septiembre 2023**



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

## EL TRAZO

Se dice que se han producido cambios tan esenciales en el concepto de Arte, el que regía hasta los años sesenta u ochenta del siglo XX, que han terminado con la antigua visión de lo artístico.

Hoy la valoración de lo bello no es criterio sustancial para el Arte. Y escaso interés tiene la definición de lo bello de Kant: "*es lo que, sin concepto, place universalmente*".

Ha cambiado el concepto de Arte cuando los *ready-mades* de Duchamp son apreciados por ser imposibles de definir en términos estéticos. Eran arte pero no bellos. O cuando ciertas obras de Warhol no se distinguen de los objetos a los que se parecen.

Era arte aquello que despojado de lo útil producía satisfacción. Lejos de esta interpretación se encuentra hoy una actividad que trata de cambiar mentalidades en aspectos ecológicos, migratorios, del feminismo, políticos,... Hoy es cada artista quien crea su mundo artístico, copiando, mezclando y utilizando lo que cree idóneo para su obra.

La creación de un espacio como Centro de Arte Contemporáneo en Plasencia marcaría un antes y un después en la ciudad, para poner en práctica estas nuevas valoraciones del Arte. Su presencia aportaría calidad a su oferta cultural y ayuda a cualquier pretensión de calificaciones culturales internacionales.

Una sede estable sería, para la propietaria de la colección Salón de Otoño/Obra Abierta, la Fundación Caja de Extremadura *coleccionista* de origen placentino y vinculada desde el primer momento a nuestra ciudad, un punto de encuentro en el que su primera ocupación sería albergar la colección/muestra permanente procedente del concurso, que aúna un recorrido en obras de pintura, escultura, obra gráfica y fotografía de artistas del siglo XX y XXI. También se utilizaría para exposiciones temporales y de artistas y colectivos de artistas de gran recorrido y alcance dentro del arte contemporáneo nacional e internacional (entre ellas la hoy bienal Obra Abierta, heredera del Salón de Otoño). Y se constituiría en un vehículo principal para el desarrollo del arte en el que en la actualidad tienen cabida todas las técnicas y medios dentro de la diversidad de prácticas que definen al mundo artístico: pintura, collage, escultura, vídeo, fotos, instalaciones, performances, inteligencia artificial, uso de múltiples materiales,...

Albergar esa creación y otros eventos artísticos en un espacio estable en Plasencia, que pese a su gran patrimonio no cuenta hasta la fecha con una sala de esas características, sería el cometido de un Centro de Arte. Y un punto de referencia.

Asociación Cultural Trazos del Salón



## EL ARCHIVO

### Exposiciones y archivos

Una de las formas que tiene la ciudadanía de acercarse a los archivos, sin necesidad de ser un especialista en búsqueda de una información concreta, es a través de las exposiciones temporales que se organizan con los fondos provenientes de los archivos.

Precisamente ahora en Plasencia tenemos la oportunidad de documentarnos y descubrir aspectos tanto de nuestro pasado más inmediato como del más lejano, a través de sendas exposiciones que se exhiben en nuestra ciudad, una en el Archivo Municipal de Plasencia y otra en el Centro Cultural de las Claras.

Exposición del Archivo Municipal de Plasencia: Memoria robada: objetos contra el olvido. Realizada con textos y objetos prestados por los Arolsen Archives, a la que se suma y complementa la elaborada por el Archivo Municipal de Plasencia: Placentinos y extremeños en campos de concentración nazis. Del 15 de septiembre al 15 de noviembre, de lunes a viernes, de 9 a 2.

Esta exposición trata sobre los deportados a los campos de concentración nazis, como recuerdo y homenaje a aquellos que sufrieron los horrores de la deportación. La muestra surgió al ponerse en contacto el archivo internacional Arolsen, el mayor centro de documentación del mundo sobre víctimas del nazismo, con María Jesús Cámara, archivera municipal, para si se quería hacer cargo el Archivo Municipal de un reloj del deportado placentino José David Gil, cosa que inmediatamente se aceptó<sup>1</sup>. Mediante esta circunstancia surgió la posibilidad de montar una exposición con paneles informativos sobre los deportados y algunos de sus efectos personales, relojes, anillos, carteras, fotos familiares, etc., entre ellos el ya mencionado reloj y otras pertenencias de José David Gil, elementos que proporcionarían los Arolsen Archives.

A esta iniciativa se sumó el Archivo Municipal de Plasencia al elaborar otros carteles y documentos más específicos<sup>2</sup>, dedicados a los deportados extremeños, confeccionando un mapa de Extremadura con el lugar de nacimiento de los prisioneros y su número; recibiendo mención especial otro de los deportados, el placentino Primitivo Izquierdo, protagonista de una larga y heroica fuga, así como otros extremeños, entre ellos Agustín Santos Fernández, protagonista a su vez de una espectacular fuga del campo de concentración de Mauthausen, o del talaverano Bautista Muñoz Aznar del cual, gracias a la gentileza de su hija, Gloria Muñoz Cejas, se pueden contemplar parte de sus pertenencias, entre ellas su uniforme de prisionero. A esta iniciativa se fueron sumando otros ofrecimientos de descendientes de estos deportados, objetos que podemos contemplar en la notable exposición del Archivo Municipal.

Como complemento a esta muestra el Archivo ha dedicado el documento de este mes de septiembre a los dos placentinos deportados: el padrón de habitantes de 1907 donde ya viene inscrito José David Gil Castaño, y el expediente de alistamiento del 1931 de Primitivo Izquierdo. Se añade a ello las dos Stolpersteine o piedras de la memoria (cuadradas y con brillo dorado) dedicadas a estos dos placentinos. El proyecto Stolpersteine, del artista alemán Gunter Demning, es una iniciativa que se traduce ya en más de 75 000 "piedras de memoria", pequeños monumentos recordatorios de las víctimas del

---

<sup>1</sup> Los nietos de José David Gil Castaño, Alexandre y Camille Gil, han donado al Archivo Municipal de Plasencia el reloj que los Arolsen Archive conservaban de su abuelo, formando ya parte de la colección del Archivo Municipal de Plasencia.

<sup>2</sup> Las fuentes utilizadas para estos paneles han sido por deferencia de LAURA RODRIGUEZ FRAILE y su libro *Deportados. Extremeños en campos de concentración nazis*, Sevilla, Punto Rojo, 2022.

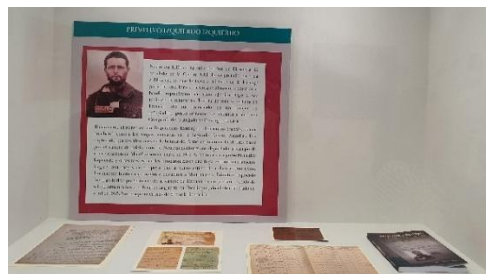
nazismo colocados en el suelo. Desde 2015 se pueden encontrar también en las ciudades españolas.

Igualmente, a todo ello se agrega el libro de la documentalista María Jesús Blanco Izquierdo<sup>3</sup> sobre el placentino Primitivo Izquierdo, que combatió en la Guerra Civil española, sufrió el exilio en Francia y fue deportado a un campo de concentración. Gracias a las investigaciones de esta autora en archivos españoles (entre ellos el Archivo Municipal de Plasencia), alemanes, franceses y otros, se ha podido reconstruir una parte de su valerosa vida. Prisionero en el campo de Bretstein, subcampo dependiente de Mauthausen, protagonizó, junto con otros tres compañeros españoles, una fuga emocionante que duró varios meses. El relato de esta hazaña lo ha recogido Blanco Izquierdo de uno de los protagonistas, Antonio Velasco, narración depositada en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam. Tras su captura fue trasladado a Dachau. No se sabe con certeza si fue liberado al término de la contienda o falleció, una incógnita que sigue abierta.

### FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN

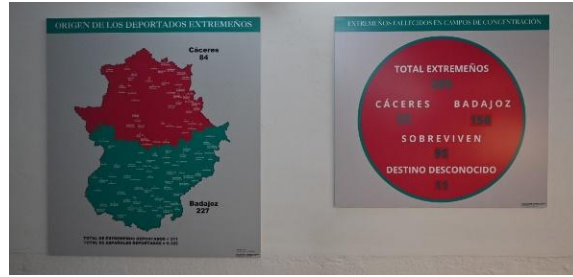


Panel sobre los Arolsen Archives

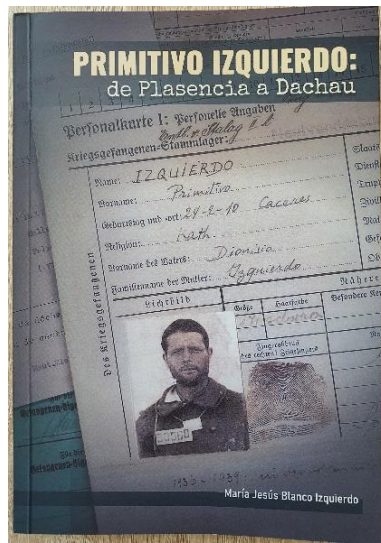


Vitrina dedicada a Primitivo Izquierdo

<sup>3</sup> BLANCO IZQUIERDO, M.<sup>a</sup> JESÚS, *Primitivo Izquierdo: de Plasencia a Dachau*, Ayuntamiento de Plasencia, 2023. Es realmente encomiable el trabajo de investigación realizado por su autora, rescatando del olvido a un placentino luchador por la libertad.



Mapa y gráfico deportados de Extremadura



Portada del libro sobre Primitivo Izquierdo de María Jesús Blanco Izquierdo



Vitrina dedicada a José David Gil Castaño

## CACEREÑOS DEPORTADOS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS



**SERVIDEO GARCÍA GÓMEZ**  
BOHONAL DE IBOR, 1916

Con 11 años emigró a Madrid en busca de trabajo. Con la llegada de la Guerra Civil, con tan solo 20 años pasó a formar parte del Ejército Republicano. Tras ella se exilió en Francia donde fue conducido al campo de refugiados francés de Argelès-Sur-Mer. Posteriormente fue hecho prisionero por tropas del nazismo, ingresando en Mauthausen el 25 de enero de 1941, de ahí fue trasladado al campo de Gusen. Liberado en 1945, sufría de tuberculosis. Llegó a Francia, donde se casó y vivió hasta su muerte en 1978.



**TOMÁS IGLESIAS IGLESIAS**  
CASAS DEL MONTE, 1903

De profesión campesino, en los años 30 se trasladó a vivir a Cataluña, allí se casa y tiene una hija. Durante la Guerra Civil se alistó en las Milicias. Al final de la guerra se exilia a Francia, donde será recluido en el campo de refugiados francés de Argelès-Sur-Mer. Salió del campo formando parte de una Compañía de Trabajadores Extranjeros hasta 1941, en que es hecho prisionero y enviado al campo de prisioneros alemán de Bollingbachtel. De ahí fue trasladado a Mauthausen, y posteriormente a Gusen, donde murió el 8 de febrero de 1942.



**SIMÓN CARRASCO**  
GARCIAZ, 1908

Agricultor y ganadero, se casó en 1931 y tuvo dos hijos. Significante de izquierdas, tras el golpe de estado, huyó del pueblo y se alistó en una milicia republicana. Tras la guerra se exilió en Francia, donde fue capturado por los nazis y enviado al campo francés de Angulema. De ahí fue trasladado a Mauthausen en agosto de 1940 y posteriormente a Gusen en marzo de 1941. Volvió a trasladarse en diciembre del mismo año, esta vez al centro de exterminio de Hartheim, al que se enviaba a los prisioneros para ser eliminados. Murió el 19 de diciembre de 1941.

Panel sobre cacereños deportados

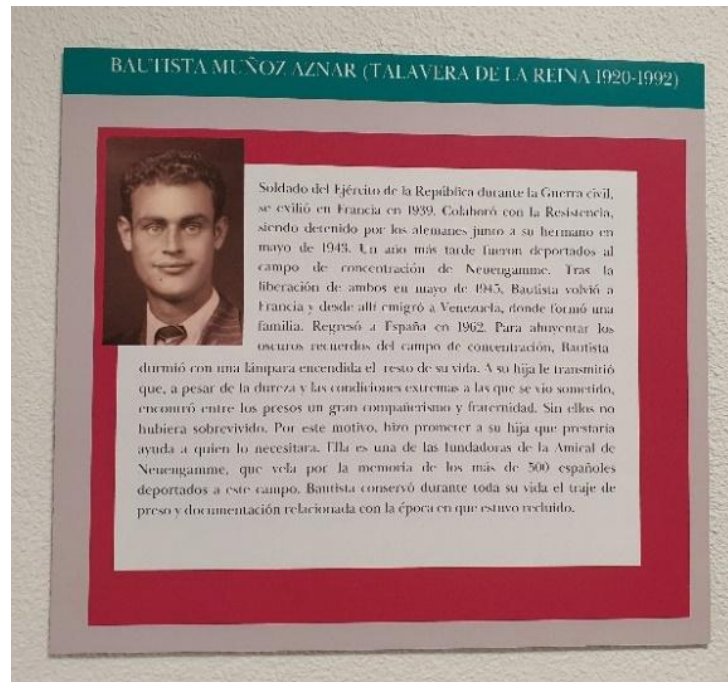


Uniforme de Bautista Muñoz Aznar.  
Cedido por su familia





Stolpersteine o piedras de la memoria



Panel dedicado a Bautista Muñoz Aznar



Vitrina dedicada a Bautista Muñoz Aznar

## **Exposición 300 años de la ermita de Ntra. Sra. de la Salud. 1723-2023.**

Esta Exposición forma parte de los actos conmemorativos de los trescientos años de la construcción de la ermita de la Salud. En ella se exhiben una parte de su patrimonio artístico y documental. Los objetos que pueden verse pertenecen casi en su totalidad a la Devoción de Nuestra Señora de la Salud, siendo esta muestra reflejo de la dedicación e interés que siempre han tenido las directivas y devotos de la Salud en la defensa de su legado espiritual y en la preservación de su patrimonio histórico-artístico.

La Exposición ha sido promovida por el Ayuntamiento de Plasencia, la Devoción de la Salud y el Obispado de Plasencia, y ha sido montada y organizada por Mercedes Orantos y por quien esto suscribe. En cuanto al diseño del cartel, de los paneles expositivos y de las estampaciones de las planchas han sido realizados por Cristina Blázquez. Se puede contemplar en el Centro Cultural de las Claras hasta el 8 de octubre, de lunes a viernes, por las mañanas de 9 a 14 horas y por las tardes de 16,30 a 20,30.

La muestra se remonta a los orígenes de la Devoción, que en principio estaba dedicada a "*Nuestra Señora de los Remedios*", aunque también es mencionada en estas fuentes documentales como "*Virgen de la Puerta de Trujillo*" o "*Nuestra Señora la Madre de Dios*". Así, se exhibe el documento más antiguo del archivo, un testamento del siglo XVI, donde se consignaba en el codicilo de Elvira Pérez una manda de dos ducados a favor de "*Nuestra Señora de la Puerta de Trujillo*". Igualmente, el libro de actas n.º 1, que abarca desde 1624 a 1655, donde se inserta el auto del visitador episcopal del 14 de junio de 1630 que autorizaba a la Devoción a seguir como tal, nombrar mayordomo y demás oficiales y pedir la limosna para realizar su fiesta. Asimismo, el libro n.º 4 (1719-1794) que ya anotaba en sendos inventarios de 1740 y 1746 que la imagen de la Virgen con el Niño era de piedra.

También está presente el muy interesante e ilustrativo documento donde se recogen los testimonios de informantes sobre el "*Milagro de la Lámpara*", suceso ocurrido la noche del 13 de julio de 1653, origen de la nueva advocación ya como "*Virgen de la Salud*". Otro conjunto documental relevante de esta exposición es el referido a la obra de construcción de la nueva capilla. Los testimonios exhibidos de 1724 y 1725 recogen todo lo relativo a su edificación, la relación de reliquias de la ermita y el asunto controvertido de la ventana cedida a D. Ansano de Carvajal. También se exponen las licencias de 1721, tanto episcopales como municipales, que se otorgaron para la obra: traslado de paredes y arco de la ermita derruida de San Cristóbal<sup>4</sup> y la concesión de los cubos de la muralla para agregarlos al santuario.

Dada la importancia que tienen los estatutos en cualquier congregación religiosa estos no podían faltar. Se exhiben los primeros Estatutos de 1867, tanto manuscritos como impresos, y los actualmente vigentes que datan de 1980.

También se puede contemplar un notable cantoral de 1745, realizado en pergamino en Jarandilla y donado, posiblemente, por Anastasia Calle<sup>5</sup>. Es un manuscrito en canto llano, letra gótica y notación musical cuadrada sobre cinco rayas a tinta roja. La

---

<sup>4</sup> Este arco fue utilizado para levantar la bóveda de cañón por el que accedemos a la Puerta de Trujillo.

<sup>5</sup> En el colofón aparece una rueda calígrafa de gran tamaño que es tirada por un burrito azulado por un niño. Fuera de la rueda y debajo la inscripción "*Anastasia, Calle*", posible donante del cantoral, si bien no se ha podido verificar en la documentación conservada del Archivo de la Salud.



ornamentación en algunas de sus páginas lleva letras capitales de formato grande trazadas en diversos colores.

Se muestran documentos representativos de la labor de algunos mayordomos significativos como Francisco Ramos de Collazos, Ramón Máximo Spartal y Juan Delgado de la Calle.

Valiosa también es la colección de anuncios y oraciones con sus correspondientes planchas de grabado que la Devoción debió encargar en los siglos XVIII y XIX para una mayor divulgación entre los fieles del culto a la Virgen de la Salud. En este mismo sentido es muy estimable la calcografía que se exhibe de finales del siglo XVIII, realizada por el pintor y grabador Casiano López Durango para las láminas de mayor tamaño que la Devoción solía regalar a los donantes de limosnas a la Virgen. Todas las planchas se acompañan de las estampaciones efectuadas por Cristina Blázquez Buenadicha.

Se exponen también un conjunto de fotografías de los siglos XIX y XX procedentes de diversos archivos, relativas a la ermita de la Salud y sus alrededores.

Esta selección se complementa con otras piezas de la ermita: una apreciable "*Magdalena penitente*", óleo sobre tabla anónimo del siglo XVII; la capilla domiciliaria para llevar a los enfermos devotos, de madera policromada, realizada en 1754; dos faroles grandes que se solían colocar en el balcón de la fachada; y el estandarte nuevo de la Virgen, copia del antiguo, realizado en 2013 en Plasencia por Oscar Aderito Paule Fraile.

#### FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN



Cartel de la exposición



Documentos orígenes Devoción



Cantoral. 1745



Calcografía y estampación



Exposición. Vista general



Documentos construcción ermita



Anuncios y plancha



Magdalena Penitente



Capilla domiciliaria, faroles y estandarte



Fotografías

Esther Sánchez Calle. Cronista Oficial de Plasencia



## PAISAJE Y TERRITORIO

### La dehesa, un paisaje cultural seriado

La historia que narra la protección del Patrimonio ha cambiado sustancialmente a lo largo de las cinco últimas décadas. Su evolución ha sido vertiginosa al ampliarse el concepto de aquello que entendemos por acervo cultural. Hoy, la conexión existente entre los bienes históricos y el medio físico, la relación entre la ciudad y su territorio y la suma del medioambiente, no tiene discusión alguna. De hecho, se habla de patrimonio territorial, de la patrimonialización del territorio, ensanchándose los horizontes a otras disciplinas hasta ahora ausentes, como la arquitectura, la geografía o la antropología.



Foto: Álvaro Casanova

La Carta de Amsterdam y la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975 planteaban ya estos principios integradores en su acción tutelar para contextualizar la propia Historia y su continuidad hasta la actualidad. Para tener instrumentos y mecanismos que conecten e integren los bienes. Así, si la segunda mitad del siglo XX se caracterizó por centrar las políticas de protección del Patrimonio en el ámbito de los cascos históricos, este siglo ha ampliado el concepto al territorializarlo, al fusionar las masas patrimoniales y naturales, al sumar ámbitos científicos diferentes, y al incorporar en su valoración la dimensión espacial y temporal, así como el carácter diacrónico y mutable de los paisajes. Fruto de este esfuerzo interdisciplinar es el Plan Nacional de Paisaje Cultural, aprobado por el Consejo de Patrimonio Histórico en octubre de 2012, donde se apuntaba cómo estos entrono no son más que *'el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad'*<sup>[1]</sup>.



Foto: Archivo DGBAPC

Un ejemplo claro de esta argumentación, se plantea a la hora de abordar la dehesa. Un sistema agroforestal generado y mantenido por el pastoreo a lo largo de los siglos; un sistema compuesto por un estrato arbóreo de espesura incompleta y un estrato herbáceo muy diverso y clave en el valor del sistema desde el punto de vista ecológico y económico. Se trata de un medio polifacético de una gran calidad cultural e histórica donde conviven prácticas complejas, intencionalidades diversas, gestiones múltiples y miradas dispares, fruto de los intercambios culturales que se han dado en él y merced a los itinerarios que se han gestado a lo largo de su existencia.



Ruta del Estano



Las vinculaciones existentes, en esta lid, entre medio y hombre son lo suficientemente significativas como para hablar de un paisaje único y excepcional, sustentando en espacios naturales vertebrados a través de corredores materializados en las cañadas con una extensión superficial y una distribución geográfica importantes. Un paisaje que se ha ido humanizando a lo largo del tiempo y que no es sino el resultado lógico de todos los procesos de organización y ordenación del territorio que se han desarrollado secularmente desde las primeras Rutas del Estaño, pasando por la romanización del oeste peninsular, la presencia musulmana o la repoblación castellana -donde se configura una nueva forma de planificar la tierra- hasta el esplendor de La Mesta y la regeneración de la Ilustración Española o las políticas emprendidas por la II República y modificadas por el franquismo.

Todo ello ha definido un modelo histórico compacto de organización territorial, con contrastes naturales significativos y con una tipología arquitectónica específica (cortijos, cercas, chozos, abrevaderos, ermitas, bohíos), una cultura tradicional vinculada a las limitaciones de su medio (corcho, carbón, ganado, romanceros, danzas) y sujeta a las relaciones de poder que se han sucedido. Una ocupación del espacio que desde la Prehistoria ha preservado unos ecosistemas puramente mediterráneos que se extienden a través de distintas comarcas particularmente deprimidas y dependen de su propio sostén económico.



Foto: Juan Carlos Delgado Expósito

A lo largo de los siglos se ha forjado, pues, un territorio que ha configurado un conjunto patrimonial diverso, complementario e integrado por elementos diacrónicos que representan la evolución histórica, suponen un bien colectivo, y tienen valores ambientales y paisajísticos de primer orden alterados de manera racional por la mano del hombre al generar sistemas de gestión creíbles. Un paisaje vivo y funcional y, por excelencia, mediterráneo que se asienta sobre viejos materiales paleozoicos del Macizo Herciniano. Como ocurre de manera genérica en la geomorfología del paisaje extremeño, el rasgo dominante de las dehesas es la penillanura, una extensa planicie desarrollada



fundamentalmente sobre rocas metamórficas origen sedimentario. Paisaje que se ha abordado, hace décadas, desde la protección y conservación con perspectivas renovadas, con una utilización social que garantiza de algún modo su sostenibilidad y su capacidad de transformación, haciendo hincapié en corregir los deterioros paisajísticos para preservarlos y determinar un equilibrio biológico en el que el hombre viene actuando desde sus orígenes<sup>[2]</sup>. Un ejemplo único de aprovechamiento a lo largo de la Historia, siendo un espacio de ocupación, hábitat y defensa que aporta un patrimonio que abarca desde el año 100.000 a. de C. hasta el siglo XXI; un legado que se inserta en determinados 'cortejos paisajísticos' relacionados con núcleos de población, ruedos cerealistas u olivareros, regadíos, manchas forestales que nos lleva a pensar en muchos paisajes culturales de la dehesa, no adehesados, como las densas, las abiertas o las matorralizadas<sup>[3]</sup>.



Foto: Álvaro Casanova

Un patrimonio en su sentido más extenso, un paisaje cultural único y excepcional merced a su ubicación geográfica, que se caracteriza por contar con un clima mediterráneo de influencia continental, en el que la orientación de la orografía y la presencia de ríos de importante entidad generan ciertas peculiaridades. Ello, unido a la naturaleza de los materiales de base han desarrollado unos suelos poco evolucionados sobre los que dominan las extensiones dedicadas a regímenes agro-ganaderos de carácter extensivo, definidos por una baja intensidad de uso. Un bien que está definido, en gran parte, por una extensa penillanura cubierta por formaciones adehesadas. Se trata de una unidad paisajística y ecológica con influencia antrópica, típica y característica del suroeste peninsular.



Foto: Álvaro Casanova

Un ejemplo de sostenibilidad y aprovechamiento del medio natural con un valor universal excepcional que permite un gran número de usos distintos, a la vez que éstos se *'compatibilizan con una gran riqueza etnográfico, cultural y natural, contándose entre los medios ecológicos que albergan una elevadísima biodiversidad, una heterogeneidad geomorfológica territorial sin parangón alguno y una gran variedad de unidades paisajísticas bien diferenciadas'*<sup>[4]</sup>: roquedos y serranías, bosques y matorrales, pastizales y cultivos agrícolas, e incluso características típicamente urbanas. Un territorio que se halla drenado y surcado por numerosos cursos fluviales de los ríos y arroyos del Tajo y el Guadiana con todos sus riberas asociados, entre los cuales se encuentran alguno de los cursos mejor conservados de Europa y causantes de la existencia de las dehesas.

Javier Cano Ramos. Historiador

<sup>1</sup> <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/en/dam/jcr:55b779f7-037f-45a0-baa0-17f27bc2587a/05-maquetado-paisaje-cultural.pdf> [consulta, 12 de noviembre de 2019].

<sup>2</sup> *'Formulario de Propuesta de Inscripción del Bien Plasencia-Monfragüe-Trujillo: Paisaje Mediterráneo, en la Lista del Patrimonio Mundial'*, Archivo Dirección General de Bibliotecas. Archivos y Patrimonio Cultura, Junta de Extremadura, Mérida.

<sup>3</sup> Informe de ICOMOS España, *'Fundamentos para una posible inscripción de la dehesa en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO'*, 11 folios mecanografiados sin numerar.

<sup>4</sup> *'Formulario de Propuesta de Inscripción del Bien Plasencia-Monfragüe-Trujillo'*, op. cit.

## NOTAS DE FACEBOOK

**10 de agosto de 2023**

No todas las colecciones tienen un origen y una ubicación tan atractivas y 'románticas', pero sí parece que instituciones públicas y privadas llegan a acuerdos.

¿Le llegará la hora al Salón de Otoño/Obra Abierta?

<https://elpais.com/cultura/2023-08-07/como-la-coleccion-de-arte-de-un-conde-llego-a-la-soria-mas-despoblada>.

**16 de agosto de 2023**

'Y volaré sobre campos de amapolas', una escultura de **Antonio Morán**, ha sido adquirida en la 84 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas.

**Morán Sociedad Artística** fue ganador del III Premio Internacional de Escultura de Caja de Extremadura con 'Escena 3ª'.

<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.valdepenas.es%2Fnoticias%2FInquietante-pintura-de-diego-vallejo-medalla-de-oro-de-la-84-exposicion-internacional-de-artes-plasticas-de-valdepenas>

**22 de agosto de 2023**

**Misterpiro** ha creado una carpeta (de edición limitada), para la Asociación Trazos del Salón, con cinco *prints* que recogen las ilustraciones creadas para el libro '*Cosas de casa. (Ecos en La Muy de Gil Vetón)*', una recopilación de artículos y columnas de **Antonio Sánchez-Ocaña** publicados en su momento en el diario HOY.

'*Cosas de casa*', editado por Trazos del Salón, verá la luz próximamente.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

**16 de septiembre de 2023**

Ayer se inauguró una muestra con motivo del **300 Aniversario de la Ermita de la Salud**, levantada entre 1721 y 1723, y que en su reducido espacio alberga el pequeño gran museo local del barroco. Disfrútenla.

<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.hoy.es%2Fplasencia%2Fermita-salud-plasencia-expone-tres-siglos-documentacion>



LA VIÑETA DE JAIRO



Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano  
Logotipo: Salvador Retana  
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia  
2023

Correo electrónico: [trazosdelsalon@gmail.com](mailto:trazosdelsalon@gmail.com)  
Facebook: Trazos del Salón  
Instagram: [trazosdelsalon](https://www.instagram.com/trazosdelsalon)