



Trazos Digital

Junio 2025



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

Plasencia, en palabras del escritor Álvaro Valverde, es una ciudad culta, con ocho siglos de historia desde su creación por Alfonso VIII.

Gran parte de su cultura descansó sobre la Iglesia y, en el último siglo, sobre la entidad financiera Caja de Ahorros de Plasencia. Como ha ocurrido en casi todas las pequeñas ciudades españolas.

Aquí están para recordárnoslo su patrimonio histórico monumental, sus colecciones de arte (pintura, escultura, orfebrería, bordados, etc.) recogidas en las iglesias y museos diocesanos o catedralicios y en algunos otros centros que guardan, magníficamente, la cultura popular o tradicional (el folklore). Y, por supuesto, tenemos una enorme riqueza bibliográfica con las grandes bibliotecas, semiocultas al gran público, pero excelentemente conservadas y que atesoran un enorme patrimonio musical, aún por explorar y recuperar.

Igualmente forma parte de nuestro rico patrimonio el entorno natural privilegiado en el que está enclavada la ciudad (ut placeat Deo et hominibus), formado por un monte periurbano (Valcorchero) y unos parques de ribera de río y urbanos (La Isla y Los Pinos), que constituyen, en sí mismos, un pequeño museo o centro de interpretación.

Parte de esta historia la conocemos a través de los artículos de Esther Sánchez Calle, Javier Cano Ramos, José A. Sánchez de la Calle o Marciano Martín en este boletín.

Ahora, de la mano de un movimiento ciudadano, parece que saltáramos de la nada (adanismo) a la necesidad ineludible de fundar una pinacoteca particular y a la creación de un museo para acoger la colección del Salón de Otoño/Obra Abierta de la Fundación Caja Extremadura. Y no es así: Trazos del Salón y la propia ciudad lo vienen demandando desde hace años. Pero bienvenido sea el generoso apoyo popular a ambas reivindicaciones.

Para ello, convendría clarificar el carácter y función, de ambas 'reclamaciones', atender a la temporalidad que abarcan y delimitar su ámbito territorial, en suma, se trata de fijar la identidad artística de las nuevas instituciones: su Proyecto Artístico. Porque sólo partiendo de este proyecto artístico, "una administración pública estará facultada para dimensionar el esfuerzo económico que exigirá el nuevo o renovado equipamiento (construcción o rehabilitación del edificio, adquisiciones, programa, plantilla), si asumirá sus costes o acudirá a otras instituciones públicas o al sector privado, instituir un Patronato, elegir y contratar la dirección artística y elegir y contratar al arquitecto, por ese orden".

En nuestra propuesta/proyecto mantenemos que ha de haber una valoración rigurosa de las obras y artistas que van a formar la colección, realizada por técnicos. Y la viabilidad de recuperación y mantenimiento de edificios y monumentos.

Sin embargo, observamos en nuestra ciudad una falta de orden y coordinación en sus 'contenedores' culturales; un equilibrio y un ordenamiento en los lugares culturales, las bibliotecas y la creación artística (artes plásticas, música, danza, etc.), espacios naturales y parques. La falta de un plan estratégico de gestión que articule modalidades y actividades mixtas. Parece que cada uno va a su aire y nos dispersamos.

Con esta breve reseña, la punta del iceberg de una política cultural digna de tal nombre, nos cuestionamos el uso de algunos espacios culturales de Plasencia de cara a modificar su gestión, de su rehabilitación y adecuación de edificios históricos, para adaptarlos a las necesidades de la comunidad. No es una tarea fácil de realizar, pero, tal vez, sería el mejor punto de partida para trazar un plan y trabajar sobre ello.

Leonor Pimentel Zúñiga: un personaje controvertido

Tras la guerra civil que hubo en Castilla entre el rey Pedro I, denominado el Cruel por unos y el Justiciero por otros, y su hermanastro Enrique¹, y vencer este a Pedro en la batalla de Montiel el 14 de marzo de 1469, subió al trono castellanoleonés como Enrique II de Trastámara, el cual recompensó a sus aliados con grandes extensiones de territorio realengo².



Virgen de la leche con donante³ (Leonor Pimentel). S. XV.
Fundación Selgas-Fagalde

El acceso al poder en el siglo XIV de esta nueva dinastía de los Trastámara dio lugar al ascenso y consolidación de una "nobleza nueva", de la cual formaron parte de manera destacada los Estúñigas (Zúñigas a partir del siglo XVI). Esta familia había conseguido desde finales del siglo XIV controlar un amplio tramo de las cañadas meste-

¹ Fue el tercero de los diez hijos extramatrimoniales que tuvo el rey Alfonso XI con su amante Leonor de Guzmán. Su padre le concedió varios señoríos, entre ellos el del condado de Trastámara, haciéndose con un gran patrimonio.

² De ahí que fuese conocido con el sobrenombre de "el de las Mercedes".

³ Esta pintura al óleo se encuentra en la "Alcoba La Noche" de la Planta Principal de la Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero (Asturias) <https://www.selgas-fagalde.com/alcoba-la-noche/#>

ñas. La donación por Juan II en 1442 de Plasencia y su Tierra al conde Pedro de Estúñiga permitió a este último afianzar su predominio por ser el enclave placentino de gran utilidad para el pasto de sus enormes rebaños, obteniéndose al mismo tiempo unas cuantiosas rentas de sus pobladores.

El encumbramiento de los Zúñigas provocó una oposición por parte de los más importantes linajes placentinos que, al perder el control de la ciudad, dejaron de percibir gran parte de las sustanciosas rentas que se recaudaban⁴, cuestión que daría lugar en el siglo XV y parte del XVI a las luchas de banderías⁵ por el control del poder municipal y del eclesiástico placentino. Estas confrontaciones de linajes, frecuentes en la Corona de Castilla, también se hicieron extensivas al conjunto del estamento eclesiástico⁶. A este respecto el deán Diego de Jerez, militante del bando de los Zúñigas, llegó a verse implicado en desórdenes públicos graves en 1496, por lo que la monarquía tuvo que enviar pesquisidores para tomar información sobre estos alborotos⁷.

En el seno de esta poderosa familia nació Leonor Pimentel Zúñiga hacia 1437. Hija única de Juan Alfonso Pimentel, conde de Mayorga, y de Elvira de Zúñiga Guzmán, hija del Pedro de Zúñiga, I conde de Plasencia. Siendo huérfana de padre y madre se convirtió en heredera de un amplio patrimonio. Se casó en 1458⁸ a la edad de 21 años con su tío materno Álvaro de Zúñiga, de 50 años y viudo de Leonor Manrique de Lara, con quien había tenido nueve hijos. Para la boda de tío y sobrina tuvieron que conseguir dispensas papales por el grado de consanguinidad, aunque era un mayor tabú para la época el parentesco espiritual que mantenían entre ellos al ser la novia la ahijada del novio, añadido el que eran compadres por ser ambos padrinos de un niño, cosas que en ese tiempo eran consideradas gravísimas por la Iglesia, lo que dificultaba poder conseguir la bula de dispensa papal por lo que, según el cronista placentino Galíndez de Carvajal, tuvieron que sobornar a la cancillería vaticana para conseguirla, o el cronista Alonso de Palencia, quien aseguraba que se llegaron a pagar 12000 ducados cuando lo normal oscilaba entre 100 y 200 ducados⁹. Aparte de las dispensas papales también fueron necesarios unos complicados acuerdos prematrimoniales dado que el conde, un gran magnate territorial castellano, tenía ya una numerosa familia de su primera mujer. En la preparación de estos convenios doña Leonor tuvo un importante papel, lo que nos indica su fuerte personalidad¹⁰. Estos acuerdos económicos tardaron en concluirse varios años¹¹. Esto lo corrobora, como nos indica la profesora Gloria Lora, la detallada información conservada en el Archivo de la Nobleza sobre la carta de arras que se negoció, donde se puntuali-

⁴ SANTOS CANALEJO, E. C. de, *El siglo XV en Plasencia y su Tierra*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, Diputación Provincial, 1981, p. 82.,

⁵ Por mediación de los jesuitas se consiguió en 1562 una paz y concordia entre los jefes de ambos bandos, Fadrique de Zúñiga y Sotomayor, primer marqués de Mirabel, y Francisco de Carvajal. El jesuita Baltasar Loarte fue el promotor de dicha reunión en una dehesa de Malpartida de Plasencia. BUENO BLANCO, A. y PACHECO LANDERO, D., "En torno a la concesión del marquesado de Mirabel: apuntes sobre usos aristocráticos en la España del siglo XVI", *Tiempos Modernos*, n° 45, diciembre 2022, pp. 52-53.

⁶ DIAGO HERNANDO, M. "Violencia en las actuaciones políticas del clero catedralicio en Plasencia a fines del siglo XV y comienzos del XVI", *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED, 30, 2017, p. 251.

⁷ *Ibidem*, p.262. El dirigente de la facción de los Carvajales, el regidor García López de Carvajal, se refería a él en un memorial enviado a la corte como un personaje "bullicioso y escandaloso", pp. 262-263.

⁸ Para estas fechas he tomado como referencia la ficha sobre Leonor Pimentel de PARES.

⁹ JIMÉNEZ MORENO, A., *Vida y obra de Juan López de Zamora. Un intelectual castellano del siglo XV. Antología de textos*, Zamora, Ayuntamiento y UNED de Zamora, 2002, pp. 14-15 del Prólogo de PEDRO M. CÁTEDRA. LORA SERRANO, G., "Matrimonio y poder en la Extremadura medieval. Consideraciones sobre la vida de Juan de Estúñiga, maestro de Alcántara", *Revista de Estudios Extremeños*, Diputación Provincial de Badajoz, Tomo LXIV, Número III (2008), septiembre/diciembre, pp. 1609-1611.

¹⁰ *Ibidem*, p. 1622.

¹¹ *Ibidem*, p. 1613.

zaban los bienes y rentas de la contrayente así como las deudas de su tío con ella al haber administrado parte de su patrimonio durante su orfandad¹². De este contrato prenupcial se derivaría una amplia autonomía de la condesa para gobernar y dirigir personalmente los territorios de sus estados, algo inusual en esa época pues inclusive las mujeres nobles necesitaban la tutela marital o de un pariente varón para comprar, vender, arrendar bienes, empeñarlos y realizar contratos.

El matrimonio tuvo tres hijas, Isabel, que sería la segunda duquesa de Alba por su casamiento con Fadrique Álvarez de Toledo¹³; ra¹⁴, que moriría pronto pues no viene reflejada en la historiografía; y María, que sería la segunda duquesa de Béjar por el casamiento con Álvaro II de Zúñiga, nieto de su padre y medio sobrino suyo; y un hijo, Juan, quien fue el último maestre de la Orden de Alcántara, además de cardenal y arzobispo de Sevilla.



Bronzino, Retrato de Eleonora de Toledo con su hijo Giovanni.
Florencia, Galería de los Uffizi

Esta singularidad de la condesa Leonor Pimentel fue considerada por la cronística de ese periodo como negativa, no ahorrando descalificativos sobre su ambición de poder y las estrategias de todo tipo que utilizó para obtener nuevas mercedes reales para favorecer a sus vástagos. Muy revelador de su personalidad es el testimonio que nos aporta el testamento del deán Diego de Jerez, fiel servidor de doña Leonor. En él nos refiere:

Yo fui de los principales de su casa, y con mucho amor y muy familiarmente tratado; y especialmente de la dicha Duquesa,¹⁵ mi señora, que a la sazón gobernaba toda la dicha casa y estado, así porque lo merecía como porque el dicho Duque, mi señor, ya

¹² Ibídem, pp. 1615-1616

¹³ Nieta de este matrimonio fue Eleonora de Toledo, hija del virrey de Nápoles Pedro de Toledo, duquesa de Florencia y mujer del duque Cosme de Médicis. Esta relaciones familiares con los Médicis es de suponer que generaría cierta influencia del Renacimiento italiano en los edificios de su familia de Béjar, Abadía y Plasencia.

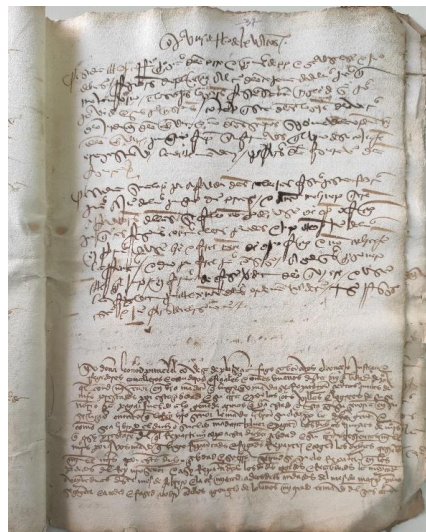
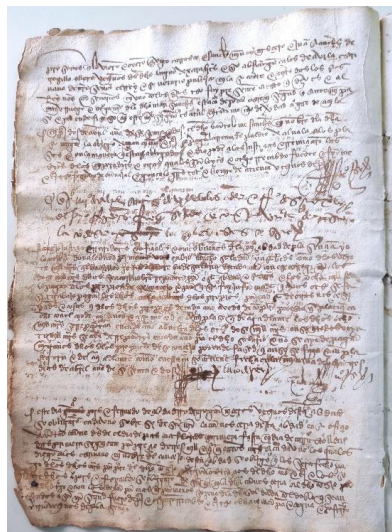
¹⁴ He seguido la ficha de PARES sobre los datos biográficos de Leonor Pimentel Zúñiga.

¹⁵ En principio fueron condes de Plasencia, después, al no conseguir Trujillo, el rey Enrique IV en 1469 les ofreció en trueque Arévalo con el título ducal, además de un juro de un millón de maravedíes. Ibídem, p. 1631. Tras una concordia con los RR. CC. en 1476 se les dio el título de duques de Plasencia tras la devolución de Arévalo a la Corona.

era hombre de muchos días y penaba con muchas negociaciones (...) y por las grandes turbaciones y movimientos que a la sazón hubo en estos reinos¹⁶

En este sentido el libro de acuerdos capitulares del Ayuntamiento de Plasencia de 1461 a 1465 nos refleja como la condesa no se limitó a desempeñar un papel pasivo. Así, el 4 de abril de 1462 se vio la misiva enviada por la condesa desde Béjar dando instrucciones para el pago del salario del corregidor:

(Fol. 3 v.) En IIII (cuatro) de abril ante Gonçalo de Villalobos, alcald, e Rodrigo de Soria e Luis de Hoyos, regidores, fue presentada e conçertada una carta de nuestra señora la condesa, al qual es esta que se sigue:
Conçejo, Justiçia e regidores e ofiçiales e omes buenos de la my çibdad de Plasençia. Yo, la condesa doña Leonor Pimentel vos enbio mucho saludar. Ya sabedes conmo de los veynte mil maravedies que el bachiller Pedro Garçia de la Torre ha de salario en cada año con ese corregimiento, los dose mil dellos se acostunbra repartir por esa çibdad e su Tierra, e los ocho mil se le pagan de los propios del conçejo, e porque non fay justo mandar que a vosotros se fasia trabajo los dichos ocho mil de los propios por cabsa de otras nesçesydades e cosas de los dichos propios de cada año avedes de conplir. Por esto yo platiqué en ello con el conde, mi señor, e a su merçed e a mi plase que de aquí adelante los dichos ocho mil maravedies se repartirán en cada año a buelta de los otros dose mil maravedies, ansi que todos veynte mil maravedies se ayen de repartir en cada año para el dicho salario e non se ayen de pagar ninguns dellos de los propios de ese conçejo. Por ende fased que ansy se faga e cunpla agora de aquí adelante conmo en esta carta se contiene. Fecha en la mi villa de Bejar tres días de abril año de sesenta e dos. La condesa



Libro de actas capitulares del Ayuntamiento de Plasencia, 1461-65. Sesiones de 4 de abril de 1462 y 7 de febrero de 1465. AMP

Como se puede apreciar la carta es muy ilustrativa sobre su intervención en los asuntos de su marido. En ella ordena al concejo placentino de dónde se debería de financiar el salario del corregidor, y aunque mencione que ya lo había hablado con el conde, ella es quien

¹⁶ SÁNCHEZ LORO, D., *El parecer de un deán*, Cáceres, Publicaciones del Movimiento, 1959, p. 889. De este testamento, según Sánchez Loro, se guardan dos ejemplares en el Archivo de la Catedral de Plasencia, uno que parece el original que otorgó el deán en 1509 y protocolizó su tío Francisco de Soria en 1510, y una copia de 1590.

toma la iniciativa y envía la misiva. Más adelante, en otra muestra de su implicación en la gobernación del señorío de su marido, se vio otro mandato suyo al concejo, dado el 7 de febrero de 1465 en Plasencia, sobre los trescientos mil maravedíes del repartimiento que "*cupo a esta dicha çibdad e su Tierra*" para "*pagar sueldo a la gente de armas que ha estado e está con su señoría a su servicio, en tanto quel Rey nuestro señor le mande librar sueldo para la dicha gente (...) segund se suele repartir en los pedidos del Rey nuestro señor*", debiéndose de entregar la mitad de los maravedíes el 20 de febrero y la otra el 10 de marzo, y por ello daba poder a su criado Gonzalo de Bolaños para recibirlos, debiendo este dar sus cartas de pago.

La referencia a las gentes de armas alude a los conflictos que había en la Corona de Castilla, donde un grupo de nobles descontentos¹⁷, entre los cuales se encontraban los condes de Plasencia, habían creado la Liga nobiliaria para ir contra el rey Enrique IV, socavando su autoridad con el fin de conseguir repartirse poder e influencia entre ellos. El rey, ante esta rebelión nobiliaria de otoño de 1464, cedió a las presiones ejercidas por parte de la nobleza, desheredó a su hija doña Juana¹⁸ como heredera al trono, destituyó a su privado Beltrán de la Cueva y reconoció a su hermanastro el infante don Alfonso como heredero; además en enero del siguiente año se produjo la sentencia arbitral de Medina del Campo, asunto que venía a debilitar más su autoridad. Esta situación desembocó en una guerra civil.

Los condes de Plasencia, como partícipes de esta rebelión anti-enriqueña, acogieron en su casa al infante don Alfonso, niño de 12 años. Por los diplomas que emitió¹⁹ se sabe que residió en Plasencia desde el 9 de abril hasta mediados de mayo de 1465. En Plasencia fue depuesto el rey Enrique IV el 27 de abril del mismo año, convirtiéndose la ciudad en la capital del bando alfonsino. La proclamación como monarca del príncipe Alfonso se organizó el 5 de junio del mismo año, en la denominada "Farsa de Ávila". Leonor Pimentel, según algunos cronistas, fue una de sus muñidoras. En una ceremonia pública depusieron a Enrique IV, representado simbólicamente por un muñeco al que despojaron de sus atributos reales, corona, cetro y estoque, al cual insultaron y derribaron con la frase "*abajo, puto*"²⁰, insinuando la presunta homosexualidad del rey, asunto que parte de la historiografía, siguiendo la propaganda isabelina, ha continuado manteniendo.

Las estrategias de los condes de Plasencia, sobre todo de doña Leonor, tenían como objetivo quedar bien posicionados a sus hijos, los habidos de este segundo matrimonio, de ahí que en paralelo al desarrollo de la guerra civil la condesa interviniera también en las luchas intestinas de la Orden de Alcántara con el objetivo de conseguir para su hijo Juan el maestrazgo de dicha Orden²¹. El cronista Diego Enrique del Castillo lo refería así "*porque a la verdad la Condesa, como era*

¹⁷ Formaban parte de la Liga, además de Álvaro de Zúñiga, Juan Fernández Pacheco, marqués de Villena y anterior privado del rey, los arzobispos de Toledo, Sevilla y Santiago, el conde de Alba, el de Benavente y la familia Enríquez, entre otros.

¹⁸ Había nacido en 1462, pero no será hasta dos años después, durante la rebelión nobiliaria de 1464, cuando los sublevados comiencen a propagar dudas y maledicencias sobre la paternidad del rey.

¹⁹ Por uno emitido el 13 de abril se concedía al conde Álvaro de Zúñiga la ciudad de Trujillo, la cual pasaría a su hijo Juan una vez fallecido su padre. Esta intentona de obtener Trujillo será fallida porque la ciudad volverá a resistirse. SANTOS CANALEJO, E. C. de, *El siglo XV en Plasencia...*, op. cit., p. 83.

²⁰ Esta frase la mayoría de los autores la atribuyen al conde de Plasencia Álvaro de Zúñiga, justicia mayor de Castilla.

²¹ Esta Orden, si bien tenía menos poderío que las de Santiago y Calatrava, aún dominaba amplios territorios y obtenía de ellos considerables rentas, por lo que doña Leonor, al conseguir el maestrazgo para su hijo Juan, le situaría por delante de sus hijastros tanto en señorío territorial como en poder económico. En 1492 los RR. CC. consiguieron del Papa la administración de las órdenes militares, cuando vacasen por muerte o por renuncia de los maestros. Juan de Zúñiga renunció al maestrazgo en 1494, concediéndole los Reyes a cambio el partido de la Serena y la fundación de un convento en Villanueva de la Serena. Más tarde fue nombrado arzobispo de Sevilla y cardenal. SÁNCHEZ LORO, D., *El parecer de...*, op. cit., pp. 694-696.

varonil, por pura fuerza de armas ganó la villa de Alcántara e otros lugares del Maestradgo; por manera que unos Comendadores por amor, y otros por fuerza, y otros por miedo, vinieron a obedecer a su hijo por Maestre, y quedó pacíficamente con el Maestradgo"²². En enero de 1475 Juan de Zúñiga tomó posesión del maestrazgo de Alcántara, el cual le fue ratificado posteriormente por los RR. CC.

Las mercedes concedidas por el príncipe don Alfonso, en gran parte, no se habían podido hacer efectivas, a lo que se añadieron las grandes deudas contraídas por la hacienda señorial de los Zúñiga en estos conflictos²³. En consecuencia, de nuevo en 1467 los condes volvieron a cambiar de bando, ahora a favor de Enrique IV que les recompensó con el ducado de Arévalo²⁴. Esta mudanza de posición política la mantuvieron incluso posteriormente a la muerte del rey Enrique IV, reconociendo a su hija Doña Juana como legítima heredera y en oposición a los futuros RR. CC., hasta tal punto que los duques de Arévalo (aun no tenían el de Plasencia) promovieron la proclamación y la boda en Plasencia de doña Juana con el rey de Portugal, su tío Alfonso V, en mayo de 1475, convirtiéndose de nuevo Plasencia en la capital del bando opositor, ahora en contra de los reyes Isabel y Fernando. Al año siguiente, y con el fin de conseguir el control de la Orden de Alcántara para su hijo Juan de Zúñiga, de nuevo volvieron a cambiar de bando, ahora a favor de los RR. CC. También, a cambio del ducado de Arévalo, que volvió a la Corona, los reyes les otorgaron en 1480 el título de duques de Plasencia.

Otro faceta de Leonor Pimentel que es preciso recordar se refiere a su vertiente religiosa y cultural. Precisamente vinculado a la leyenda de la curación milagrosa de su hijo Juan por la invocación de la condesa a San Vicente Ferrer, fue la construcción de un convento bajo la advocación de este santo para religiosos de la Orden de Predicadores, los dominicos, cuyo convento es conocido popularmente en Plasencia como Santo Domingo. Este se situó en el antiguo barrio judío, junto a la Mota. Gracias a los buenos contactos de la duquesa con el Papa Sixto IV, consiguió una bula para anexionarse en 1473 los bienes de otras fundaciones extinguidas o aún no ejecutadas para la edificación del convento de los dominicos placentinos. En 1481, sin haberse concluido las obras, se bendijo la iglesia, el claustro y sala capitular, habiéndolo recibido en donación los dominicos por carta del duque en 1477 y también por otra carta posterior de 1484 de la duquesa. En esta última carta se establecía

Primeramente quiero e mando que la yglesia del dicho Monesterio se edifique grande e suntuosa, toda de Boveda e de cantería labrada dentro e de fuera (...).

Item: la capilla mayor sea muy suntuosa e grande con sus ventanas e vidrieras, e sea el retablo muy rico e de muy perfecta obra (...) quiero que la dicha capilla mayor sea para nuestros enterramientos del duque mu señor e mio e de mis hijos e nietos (...) Item que la puerta principal de la dicha yglesia sea suntuosa e de ricos follajes e molduras (...)

Item que sea el capitulo del dicho Monesterio de Boveda muy bien obrado (...)

Item que el claustro del dicho Monesterio sea como esta empezado doblado con sus corredores altos e arcos e verjas de cantería labrada, e los suelos de los dichos corredores sean de muy mas rica obra que el agora esta hecho (...) E porque considerando la disposiçion e calidad de la dicha çibdad en los veranos la dicha

²² DIEGO ENRIQUE DEL CASTILLO, *Cronica del Rey D. Enrique el Quarto*, Madrid, Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1787, p. 272.

²³ LORA SERRANO, G., "Matrimonio y poder...", op. cit., pp. 1630-1631

²⁴ El rey Enrique IV les concedió el 20 de diciembre de 1469 el ducado de Arévalo en trueque por Trujillo, que por tercera vez se resistió a pasar a manos señoriales. LORA SERRANO, G., "Matrimonio y poder...", op. cit., p. 1631.

casa no seria tan sana, si dentro del dicho claostro tuviese enterramientos por ende afectuosamente os encargo (...) nunca consintays que dentro del dicho claostro, por poco ni mucho sea algund cuerpo enterrado, y así se guarde siempre, salvo en el capitulo (...).

El qual hedifiçio se haga en tal manera e disposiçion que aya cumplidamente para quarenta religiosos (...), veinte a lo menos sean sacerdotes continuos, e mas cinco estudiantes theologos (...) los quales no sean ocupados en ofiçio alguno salvo en el estudio.

Item que para la librería del dicho Monesterio se compren todos los libros que vos el dicho frey Alonso de Maldonado vieredes son necesarios para una librería coomplida. (...).

Yo, la dicha duquesa, os do e traspaso desde oy en adelante [la dicha casa] (...) reservando siempre en mi e en los dichos mis hijos el patronadgo del dicho monesterio (...) esto encargo mucho al dicho maestro don Iuan mi Hijo como a principal patrón de la dicha casa e protector vuestro²⁵



ada de la iglesia del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia

Imitando y siguiendo el ejemplo de otros miembros de la alta nobleza planeó la iglesia del convento para que sirviese como panteón familiar²⁶, disponiendo que el conjunto debía ser todo magnifico y suntuoso (la iglesia, la capilla mayor, la portada de la iglesia); ordenaba que la sala capitular se fabricase de bóveda, permitiendo enterramientos en ese espacio, pero no en el claustro, encareciendo que por salubridad no se hiciesen en él. Cuando la duquesa emitió esta carta de donación se había comenzado a doblar el claustro, a fabricar-

²⁵ PALOMO IGLESIAS, C., "Carta inédita de la Duquesa de Plasencia, doña Leonor Pimentel, donando a los Dominicos el Convento de San Vicente Ferrer de la ciudad de Plasencia (22 de Agosto y 10 de Octubre de 1484)", *Revista de Estudios Extremeños*, Diputación Provincial de Badajoz, vol. 31, nº1, 1975, pp. 51-54.

²⁶ Paradójicamente la duquesa no está sepultada en el panteón familiar porque por disposición propia se enterró provisionalmente en la catedral placentina, mientras se finalizaban las obras del convento de San Vicente. Las sucesivas reordenaciones del espacio catedralicio provocó que su tumba se extraviase. LORA SERRANO, G., "Matrimonio y poder...", op. cit., p. 1634.

lo ya con dos plantas, deduciéndose que inicialmente se construiría solo de una planta. De gran importancia para la educación fue su disposición para el mantenimiento de cinco estudiantes de teología y la creación de una biblioteca "*con todos los libros que se juzguen necesarios*", convirtiéndose más adelante en un centro universitario vinculado a la Universidad de Salamanca para seglares y eclesiásticos, con cátedras de Teología, de Doctrina y de Arte²⁷. En su biblioteca se depositaron fondos bibliográficos ricos en códices griegos y latinos y otros fondos de obispos placentinos²⁸. Esta biblioteca fue reconocida por el comisionado regio Ascensio de Morales en 1752 y, según recoge Guadalupe Carrasco²⁹ de una de las cartas de Morales, "*el trabajo fue bastísimo por ser de un tamaño formidable (la Biblioteca)...Estaba todo maltratado de polvo y gotera...*". Tras negociar con los dominicos la salida de algunos manuscritos, estos fueron enviados a Madrid en marzo de 1753, siendo en total 146 volúmenes.³⁰

Otro testimonio de su interés por la cultura se desprende del inventario de los libros de los duques de Plasencia. En ellos hay varios dedicados a doña Leonor por su confesor el dominico fray Juan López de Salamanca. En la relación figuran libros de contenido religioso, espiritual y moral (libros de horas, misales, breviarios) y musicales (libros de cantos de órgano), e incluso uno en "*letra de molde*", es decir impreso, debiendo de ser uno de los primeros libros impresos en Castilla en el siglo XV. Según Jiménez Moreno esa biblioteca no era muy común en el siglo XV, como se refleja en el lujo de algunos libros de horas, o el iluminado "*Libro de las fiestas*" compilado para doña Leonor, o el cuaderno de música polifónica que abre el inventario. En general estos están escritos en castellano y predomina el contenido religioso, espiritual y moral³¹. Este interés por la cultura escrita nos lo evidencian también los libros que transmitió a su hija doña María II duquesa de Béjar³², con el fin de contribuir a su formación religiosa y espiritual. La colección no la formaban libros de lujo ni piezas para uso de la capilla, sino que se componía de obras litúrgicas, de oración, de formación cristiana o de espiritualidad, siendo todos manuscritos³³.

Como reflejo de su religiosidad y devoción por la Virgen María es el cuadro que alberga la Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero, denominado "*Virgen de la leche con donante*", donde Leonor Pimentel está representada como donante y orante. El cuadro lo debió de encargar siendo ya duquesa de Plasencia, a partir de 1480 pues al dorso trae la inscripción:

ESTA IMAIEN MANDO PINTAR LA DUQUESA DE PLASENCIA DOÑA LEONOR PIMENTEL SEGUNDA MUIER DEL DUQUE DON ALVARO DUQUE DE PLASENCIA I DE AREVALO I ES ESTA MISMA QUESTA AQUÍ PINTADA HINCADA DE RODILLAS

En este entorno de poder y cultura se educó el hijo de los duques de Plasencia, Juan de Zúñiga y Pimentel, máximo exponente de este

²⁷ VILLAMAYOR SEBASTIÁN, F. "La corte literaria de Juan de Zúñiga y Pimentel (Plasencia, 1459-Guadalupe, 1504)", *Anales de Historia del Arte*, Vol. 23, Núm. Especial (II), p. 585.

²⁸ *Ibidem*, pp. 585-586.

²⁹ CARRASCO GONZÁLEZ, G., "La Comisión de don Ascensio de Morales en Plasencia: Una muestra de la Biblioteca del Convento de San Vicente Ferrer de los PP. Dominicos", en *VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia, 1189-1989. Jornadas de Estudios Históricos*. Plasencia, Caja de Ahorros de Plasencia, 1990, p. 245

³⁰ *Ibidem*, pp. 245-246.

³¹ JIMÉNEZ MORENO, A., *Vida y obra de Juan López...*, op. cit., p. 17, 55, 56 y 57.

³² JIMÉNEZ MORENO, A., "La transmisión de libros de madres a hijas entre los siglos XV y XVI. Los libros de doña Leonor Pimentel", en BLANCO GÓMEZ, Emilio Francisco (coord.), *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2016.

³³ *Ibidem*, pp. 345-246.

grupo nobiliario. Ya se han comentado las diferentes intrigas que utilizaron sus padres, sobre todo su madre, para dejar bien situado a su hijo, objetivo que le llevó a tener un relevante papel en el seno de su linaje, si bien este liderazgo no fue admitido por su amplia familia³⁴. Como maestre de una orden militar combatió en la guerra de Granada³⁵. Por su vasta cultura ejerció una fecunda labor de mecenazgo. Tras dejar el maestrazgo y retirarse a Villanueva de la Serena y Zalamá, se rodeó de intelectuales y artista, de músicos como Solórzano, de astrólogos como el judío Abraham Zacuto, de hombres de letras como Antonio de Nebrija³⁶, entre otros. Esta faceta como mecenas no es óbice para que tengamos en cuenta otra vertiente más oscura como la que nos muestra el deán Diego de Jerez en su testamento. Precisamente la duquesa había dejado al deán como uno de sus albaceas testamentarios, y para impedir el cumplimiento de las mandas de su madre, fallecida el 30 de marzo de 1486, Juan de Zúñiga, por medio de sus escuderos, intentó asesinarle cuando salía del palacio ducal de Béjar el 30 de junio de 1487. Al conseguir salvarse de las cuchilladas que le asestaron los seis escuderos enviados por el maestre, Diego de Jerez dejó dispuesto que cada 30 de junio se dijese dos misas a "Nuestra Señora" por haberle salvado de este trance. Este episodio lo refería así en su testamento:

Después de fallecida la dicha Duquesa, mi señora, estando yo en la villa de Béjar (...), yendo de noche de palacio a mi posada, (...), a pie y acompañado de algunos criados míos, y de otros negociantes, llegando a la mitad de la plaza de dicha villa, salieron a mí seis escuderos, a quien yo había hecho muy buenas obras, y me conocían mucho y yo a ellos, y hombres bien señalados y esforzados. Estos eran del dicho señor maestre don Juan de Zúñiga. Y vinieron a mí de dos en dos, como que venían a negociar conmigo, de la manera que lo hacían otras veces. Y estos venían armados y traían debajo de sus capas sus espadas desenvainadas. Y, en llegando a mí, derrocaron las capas y comenzaron a meter en mí las espadas. Y como traían ganas de despacharme, todos sus golpes fueron estocadas. Y otros escuderos hubo en retaguardia de estos. Los que me acompañaban, y yo también, íbamos bien envueltos con nuestro luto por la Duquesa, mi señora, y sin armas. Y yo escapé de allí bien herido y tal, que ellos pensaban que me dejaban hecho pedazos; y con mucha razón. Yo dime a algún recaudo y volvíme a palacio, donde también tenía mi aposentamiento. Y allí curaron de mí. Y estuve asaz días bien trabajado y aun peligroso de heridas que de allí llevé.

Toda salvación reputé, porque aquel día en la mañana, antes que me ocupase en negociaciones, en la capilla que allí tenían los dichos señores, oí una misa de Nuestra Señora, con buena devoción a mi pensar. La virtud de la cual misa yo siempre creí me salvó de aquel peligro. Y, por tanto, mando(...) dos misas de Nuestra Señora (...) dándole gracias por el beneficio y merced que de ella recibí dicho día³⁷.

³⁴ LORA SERRANO, G., "Matrimonio y poder...", op. cit., p. 1595.

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ *Ibidem*, pp. 1595-1598.

³⁷ SÁNCHEZ LORO, D., *El parecer de...*, op. cit., pp. 893-894.



Manuscrito *Introductiones latinae* de Antonio de Nebrija. Miniatura a página entera que representa al Maestre y a otras personas oyendo las explicaciones del autor. S. XV. BNE³⁸.

La buena sintonía que Juan de Zúñiga mantuvo con los Reyes Católicos le valió su nombramiento en 1502 como arzobispo de Sevilla, el cual le fue confirmado por el Papa Julio III al año siguiente, siendo también promovido al cardenalato³⁹. Falleció en Guadalupe en 1504.

Pese a las polémicas que ha generado la figura de la duquesa de Plasencia como una mujer de ambición desmedida, cuestión que para la mentalidad de la época solo estaba permitida a los hombres de la nobleza, se debe tener en cuenta que también se preocupó por la cultura y la religiosidad, siendo capaz de trascender al papel asignado a las mujeres de su época. En Plasencia pervive como legado suyo el espléndido convento de los dominicos, convertido hoy en Parador Nacional de Turismo y Museo de Semana Santa.

Esther Sánchez Calle. Cronista Oficial de Plasencia

³⁸ <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049004&page=>

³⁹ De una de las claves de la bóveda de la iglesia de Santo Domingo pendía antiguamente el capelo cardenalicio de Juan de Zúñiga. Las obras y otros avatares desbarataron este capelo.

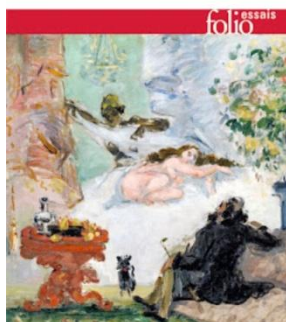
PAISAJE Y TERRITORIO *

Obra abierta u Obra cerrada (Historia de un despropósito)

VI

Dentro de las obras que están depositadas en la Fundación Caja Extremadura, podemos ver cómo la idea crónica y la de coleccionismo se aúnan para narrar uno proceso histórico que nos habla de la normalización del arte contemporáneo en nuestra sociedad. No cabe duda alguna. Y no cabe duda a pesar del marcado *patronaje* al que los artistas están sometidos en la actualidad al aceptar los límites que las galerías, los comisarios, los críticos y el mercado imponen a la creación. Sin embargo, ha de apuntarse cómo muchos de estos coleccionismos han impulsado la democratización de la cultura y han ayudado a percibir el mundo, a analizar la sociedad desde un punto de vista crítico.

André Malraux
**Le Musée
Imaginaire**

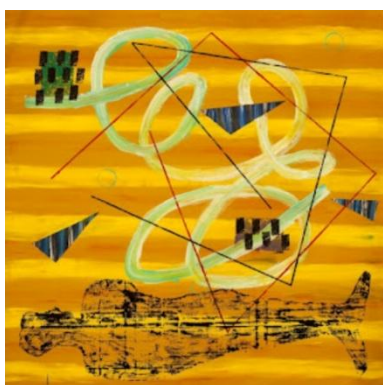


Por eso, las obras del Salón de Otoño-Obra Abierta deben ayudarnos a redefinir las funciones que el arte contemporáneo asume, pasando de la inconcreción en las que estas obras están en la actualidad a algo tangible, algo que podamos ver a través de una musealización para que tengan una lectura; un relato que muestre las distintas tendencias que se han ido sucediendo desde los años setenta del pasado siglo a este primer cuarto del nuevo milenio. Y, a la par, volver a la de tradición malrauxista, en la que algunas instituciones dotan a la cultura un papel vinculante y una partida económica en la tarea de contribuir a modernizar socialmente un país o una región. Se trata de articular una colección en torno a dos ideas: las obras de arte como documento y la obra de arte como mediadora del deleite de quien las observa.





Si ponemos ejemplos del papel documental que se les ha de otorgar a las piezas de la colección y a su concurrencia, tenemos artistas que copan por completo el cuadro de tendencias que se han sucedido en el arte desde los años setenta. José Vega Ossorio representa la huella dejada por Pancho Cossío y Antoni Clavé, así como por el formalismo figurativo italiano, para dar paso a una pintura fuera de los cánones del momento al fijar su interés por el color y la estructuración de las telas, como se observa en *Paisaje de la Alta Extremadura*. Hilario Bravo, deudor de grabadores alemanes nos sitúa, fiel a la pintura de los años noventa, en un sistema de representación en el que la teoría y el comportamiento espiritual son el centro de su interés[1]. Sus obras son obras en las que se palpa la elección minuciosa que hace de los materiales, la pulcritud a la hora de ejecutar cualquier tema, la economía de medios empleados, la reducida gama cromática y los cúmulos de barnices y raspaduras donde se ubican señales enigmáticas y fragmentadas muy cercanas a los ideogramas, recurriendo a la ceniza como soporte, como es el caso de *Subida al fuego*.



Más allá de los artistas relacionados con Extremadura, nos encontramos con el cuadro Menchu Lamas, *Sueño de laberinto*, que puede resumir el valor iconográfico que tienen las formas abstractas, los efectos ópticos de las líneas cruzadas, los laberintos, las siluetas... Toda una herencia actualizada de la pintura de los años ochenta y de la transvanguardia donde el color, los signos abstractos y figurativos repetidos son los que nos presentan pequeñas historias. Por su parte, Christophe Prat recoge en su obra *M. 2007, 3* toda la tradición moderna europea de un Mondrian neoplástico, pero también su concomitancia con la pintura abstracta americana de posguerra (Barnett Newman, Clyfford Still, Mark Rothko...) acercándonos a un lenguaje visual evocativo con resonancias claramente espirituales. En la misma línea de tomar como referencia a las vanguardias históricas a través del color y la línea, a través de Mark Rothko y Piet Mondrian, Tete Alejandre en una imagen digital, bajo el título *Tranvía en amarillo*, juega con los píxeles intercalando con elementos pictoricistas para reflejar una fuga con la que pasar de la certeza a la incertidumbre. Frente a la vertiente incorpórea de Christophe Prat y de la angulación de los espacios, se sitúa Dis Berlín, artista heterodoxo en esencia y un figurativo alejado de los academicismos, quien recurre a los códigos y arquetipos de la condición humana a través de una serie de relatos cifrados que nos hablan de un mundo sobrepasado por el uso abusivo que hacemos de las imágenes, reflejando en la obra *Circuito Homo Sapiens II*; una pintura que le ha servido como punto de inflexión en su trayectoria al reclamar que las obras no tengan sólo un punto de vista.



Como legatario del informalismo, de pintura gestual y de los empastes tapianos está Darío Basso con *Astado*. Una obra que, a través de símbolos que aparentan figuras, nos introduce de lleno en el expresionismo abstracto. O Gabriella Bettini que con *Repoussoir* nos transmite el afán ecologista y la importancia de defender los recursos; y lo hace mediante paisajes bucólicos que nos recuerdan a aquellos viajeros y exploradores que describieron el Nuevo Continente, aunque en su obra pretende trasladarnos la tragedia de quienes fueron masacrados por defender un sistema de vida; quienes arriesgan su vida para salvar los recursos del planeta. Nos presenta el paisaje como algo coetáneo, como una vivencia en la que subyace un sentido muy personal del entorno, tal como hoy lo entiende los pintores que transitan por este género.

Javier Cano Ramos. Historiador

¹ MORA, T., "Ciudades como claves pictóricas", en Hoy, 4-III-1994.

ZASCANDILEANDO POR EL CINE Y LA LITERATURA DE LOS CONVERSOS

Capítulo VI

Don Francés de Zúñiga e Irène Némirovsky: dos modelos de conversión (I)

La historia de la asimilación de don Francés de Zúñiga y de Irène Némirovsky se desarrolla en escenarios dispares, la diócesis de Plasencia y la Europa del Este, y en cronologías distintas, la Extremadura Renacentista y la Rusia de los zares, la tercera Roma, la nueva Jerusalén, centro del mundo cristiano en el siglo XIX, trenzadas por la literatura y el séptimo arte.



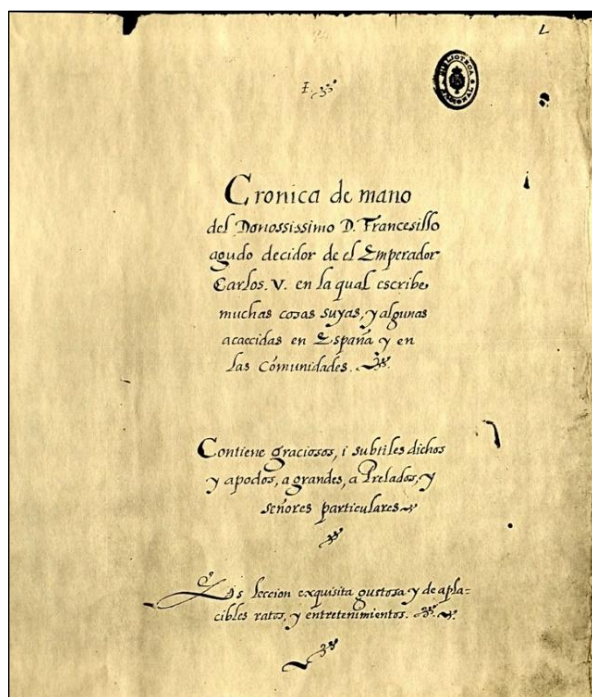
Irène Némirovsky

Don Francés de Zúñiga, de Béjar a la corte del Emperador Carlos V

Detrás de la onomástica cristiana de don Francés de Zúñiga y Narváez se esconde un judío nacido en Béjar hacia 1480, villa de la casa de los Zúñiga, con su familia, al cristianismo, por imperativo del decreto de los católicos reyes de 1492. El judío imberbe ha sido instruido por un rabino ortodoxo en la doctrina de Moisés y en la lengua hebrea, probablemente en la sinagoga, saqueada en 1492 y reducida a escombros en el siglo XVI. ¿Se refería a su persona cuando redacta en su jocosa *Crónica burlesca del Emperador Carlos V*, de la que no existe una edición canónica, la llegada de Catalina de Austria, reina de Portugal, a La Calzada de Béjar, el 16 de enero de 1525, agasajado por el duque Álvaro II, en cuyo séquito viaja gente de mundo, instruida, que domina el latín, el romance y «ebrayco no faltava quien lo entendiese»?

Don Francés de Zúñiga establece su morada en la calle Veintinueve de Agosto. Marca distancias con sus correligionarios cristianos nuevos que se arraciman en la antigua judería, bautizada calle Barrio-nuevo, y Parrillas. Cómo reacciona don Francés de Zúñiga cuando la Inquisición de Llerena envía a la hoguera a cristianos nuevos bejaranos que apostatan del cristianismo, y reconcilia y relaja con la confisca-

ción de bienes y el hábito del sambenito penitencial a las familias heréticas Ardacho, Cáceres, López del Castillo, Paz y Santa Fe, es otra incógnita. Como también lo es su identidad judía y la de sus progenitores, cuyo secreto se ha llevado a la tumba.



Manuscrito apócrifo de don Francés de Zúñiga

El jovenzuelo don Francés de Zúñiga abandona el oficio de sastre, pero sigue cortando trajes a la aristocracia castellana con las tijeras de los apodos. Es el retratista oficial de la corona y la nobleza, albacea de la poesía juglaresca. Los torzales del sarcasmo urden su narrativa. Son los pañales de la literatura picaresca conversa. Don Francés de Zúñiga no deja títere con cabeza. Parodia también sus raíces hebreas. En las antípodas fulgura el dramaturgo placentino Michael de Carvajal, lleva una gota de sangre conversa, el linaje Valencia, pero es un asimilado sin condiciones que proyecta en *Las cortes de la muerte* el sentimiento antijudío que emana del pueblo llano, auspicado, tal vez, por la apostasía de los falsos conversos judaizantes:

*Y si acaso al cristianillo,
según lo siente, y le pesa,
judaizar viese un poquillo,
luego al pescuezo el cuchillo.*

En la Extremadura medieval de las tres religiones, el alma judía queda constreñida en la ortodoxia de la tradición talmúdica y las autoridades rabínicas; el alma conversa evoluciona en el Renacimiento en un humanismo redentor cristiano. El converso don Francés de Zúñiga canaliza su desarraigo cultural en la literatura satírica, Torres Naharro en la dramaturgia, y Teresa de Jesús en la mística que conecta con el pensamiento cabalístico.

El truhan bejarano entra en la servidumbre del duque Álvaro II de Zúñiga en fecha desconocida. Hay precedentes de pícaros en la casa de los Zúñiga: «Evangelista, no lo quiero llamar truhan porque era hombre de bien, más alenhanado en disparatis», autor de un libro de cetrería. Poco después, don Francés de Zúñiga cabalga en el séquito

cortesano del Emperador, codeándose con la flor y nata de la nobleza española, en la que viajan conversos ilustres.

Irène Némirovsky, de Kiev (Ucrania) a París (Francia)

Las persecuciones contra los judíos en la Rusia zarista en las dos últimas décadas del siglo XIX y las revoluciones de 1905 y 1917 marcan la infancia y adolescencia de Irène Némirovsky. Su padre Arie Némirovsky nace en Elisabethgrado, en 1868, foco de disturbios antijudíos, de 1881 a 1884, durante el gobierno de Nicolás I. Su progenitor rusifica el nombre hebreo Arie por Léon, y de la villa ucraniana Nemirov toma el apellido Némirovsky, sede de un notable movimiento jasídico en el siglo XVIII, eje de la ortodoxia pietista judía en la Europa del Este, de la que se distancia cuando le sonríe la fortuna con el comercio del grano y la especulación en Bolsa.

Su madre Faïga Némirovsky rusifica el nombre por Fanny. Nace en la cosmopolita ciudad de Odesa, en 1887, centro de la cultura judía contemporánea y confluencias de culturas. Es la tierra de Isaak Bábel, autor de *Caballería roja* (1923), nacido en 1894 en el barrio de Moldavanka, hijo de un comerciante judío, estudia hebreo, yidis, el Talmud y la literatura francesa. Con ayuda de Gorki publica sus primeros relatos en la revista *Létopis*. Por las venas de Bábel fluye la sangre de rabinos españoles y judíos cambistas de Fráncfort. El espíritu de Occidente y el Oriente hermanan en su narrativa. Su abuelo Levi-Itsjok fusiona el Leví de ascendencia sefardí con el Itsjok asquenazí. Bábel sobrevive a las persecuciones de la revolución de 1905, pero su abuelo Shoyl sucumbe. Es el año de la insurrección marinera en Odesa recreada por S. M. Eisenstein en *El acorazado Potemkin* (1925), con la secuencia legendaria del cochecito con el niño rodando por la escalinata, la madre con el hijo muerto entre los brazos, el ejército zarista disparando contra el pueblo, el icono propagandístico de la doctrina comunista, a la que rinde tributo Eliot Ness en *Los intocables* (1987).



El acorazado Potemkin, de S. M. Eisenstein (1925)



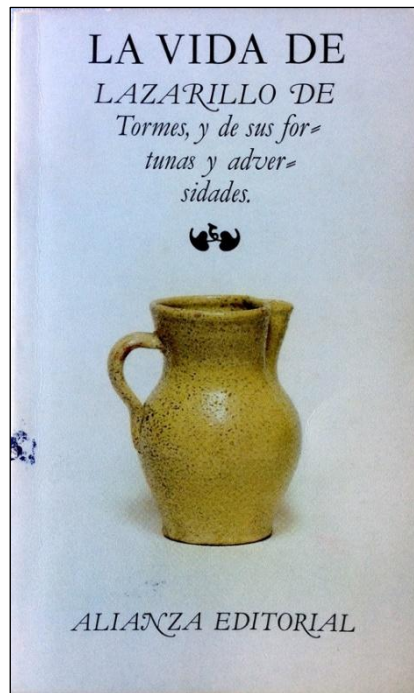
La escalinata de la Grand Station Terminal de Nueva York
en *Los intocables*, de Eliot Ness

Kiev (Ucrania) es el lugar de nacimiento de Irène Némirovsky, el 11 de febrero de 1903. El francés es su primera lengua, domina el polaco, el finlandés, el inglés y el vasco y comprende el yidis, del que ofrece muestras en su narrativa: «*Iddische Glick*» «Suerte judío», «*A yid?*» «¿Un judío?». La veneración de Irène por su progenitor no se ve correspondida por la desafección de una madre neurótica, esclava de la tiranía de la belleza, que confía su educación a una institutriz francesa, retratadas en *El baile* (1930) y *El vino de la soledad* (1935). Los Némirovsky veranean en Europa, San Juan de Luz, Hendaya y la Costa Azul, se codean con la familia imperial, los duques Alejandro y Boris, que reciben en su casa de Biarritz. El lujo, el champán, los bailes, las *soirées*, los automóviles de lujo, las joyas y los viajes orlan la juventud, y la narrativa, de Irène. La familia se instala en San Petersburgo en 1914.

Irène canaliza su soledad en la escritura inspirada en las lecturas de Turguenev y Maupassant, escritores de referencia de Bábel, la poética de Oscar Wilde, Platón y Huysmans. La revolución bolchevique descarrila el opulento tren de vida de los Némirovsky. El sôviet pone precio a la cabeza del progenitor, en diciembre de 1918. La familia se refugia en Finlandia, luego, en Suecia. Su padre realiza incursiones clandestinas a Rusia para poner a salvo su patrimonio. En julio de 1919, los Némirovsky desembarcan en Ruan, luego, en París. Su padre reconstruye su fortuna a través de una sucursal parisina de su banco. Irène obtiene la licenciatura de Letras por la Universidad de la Sorbona. Publica sus primeros cuentos en *Fantasio*, *Le Matin* y *Les Oeuvres Libres*. Contrae matrimonio con Mijail Epstein, rusificado Michel, apoderado del Banque des Pays du Nord, en 1926. Su hermano Paul es amigo del gran duque Dimitri. Su padre, el financiero Efim Epstein, presidente del Sindicato de Bancos Rusos y administrador delegado del Banco de Comercio de Azov-Don, es encarcelado en la fortaleza de San Pedro y San Pablo, en San Petersburgo. Consigue evadirse y se refugia con la familia en Francia en 1919.

La corte del Emperador Carlos V

La literatura opera como instrumento de expiación en los conversos asimilados y rusificados. Don Francés de Zúñiga, desde su privilegiada posición en la corte, presume, y hace chanza, de su estigmatizada condición de judío, como el poeta converso cordobés Antón de Montoro, que jamás logró «perder el nombre / de viejo, puto y judío», prelude del hidalgo hambriento toledano de Lazarillo de Tormes.



Don Francés de Zúñiga, «criado y muy bienquisto predicador del rey Carlos V», titulación inspirada en las *Epístolas familiares* de fray Antonio de Guevara, se abroga el derecho a ridiculizar al Emperador, a la nobleza cortesana y a una de las instituciones más temidas de la época: el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición. Su epistolario jocosos es una jugosa fuente de información. En una cartas que Elvira de Mendoza, camarera mayor de la reina viuda Guiomar de Atayd, y Ana Manrique envían a don Francés de Zúñiga, le reprenden porque tiene desatendida a Su Alteza. Si no remedia el yerro darán aviso al inquisidor general Alonso Manrique, familiar de Ana, y «haráse proceso contra vos hasta ponerlos donde vuestros abuelos, tomando por juez al reverendísimo arzobispo de Sevilla, vuestro perlado». El tribunal de la herética pravedad le ha denegado el período del «Edicto de Gracia» que concede a los herejes antes de iniciar el auto de fe, para que confiese voluntariamente sus delitos y le alivie la condena. Pero su amiga Ana Manrique le consuela: «no consentirá que se vos haga todo el mal que merecéis, porque es informada que Secreto vos ha despedido de toda la gracia pública». En la *Crónica burlesca*, el chocarrero don Francés de Zúñiga se burla de Ana y de su tío el inquisidor Alonso Manrique, con un latín macarrónico:

Y viendo a Su Magestad, dixo: «-Señor, ya sabéis cómo nuestro linaje por línea derecha viene del diablo, que son los Manriques; si a Vuestra Magestad pluyere, sine teos abire, y estos ysmaelíticos accipite vos y el judicato quede para mí».

Sitúa al inquisidor Manrique en la corte del Emperador, en Valladolid, en marzo de 1524, con un colectivo de cristianos nuevos: «Y con él iban (otros dicen que iban tras él) Diego de Valladolid, mercader, y Pedro del Portillo y harta parte de la Costanilla de Valladolid⁴⁰, y otros procuradores de las Cuatro Calles de Toledo y otros de Guadalajara y Almazán y Soria y algunos parientes suyos Manriques». A Pedro de Portillo, mercader converso de Valladolid, le queman la vivienda en la guerra de las Comunidades.

⁴⁰ Foco comercial próximo a la puerta del mercado, conocida como la calle de la Plata, o de la Platería, residencia de bordadores, zapateros, guarnicioneros y plateros, entre otros oficiales.

En la Extremadura medieval de las tres religiones, las primeras generaciones de cristianos nuevos establecen diferencias entre los *anusim*, judíos convertidos por la fuerza, y los *mesumadim*, apóstatas de la religión judía, como don Francés de Zúñiga, Irène Némirovsky y Eisenstein, hijo del arquitecto Mijaíl Eisenstein y de Julia Ivanovna Konetskaya cuyos abuelos paternos abrazan el cristianismo impelidos por las leyes raciales de Alejandro II, hacia 1885. Tras el divorcio de sus padres, Eisenstein, *mesumad* de tercera generación, se declara ateo y comunista. En su agenda anota compaginar el rodaje de *El acorazado Potemkin* con *Benia Krik*, un judío gánster de Odesa conocido como «El Rey», basado en el gánster Mishka Yaponchik, con guion original de Bábel, rodada finalmente por Vladimir Vilner en 1927⁴¹. Bábel, autocalificado como «el maestro del silencio» por la censura de sus obras, escribe la segunda versión de *La pradera de Bezhin* (1935-1937), que rueda Eisenstein, inspirada en un cuento de Turguenev. Bábel no apostata de sus raíces judías y critica en *Caballería roja* la hipocresía de la ortodoxia jasídica, «el banquete de la ignorancia», y las persecuciones contra los judíos por el ejército rojo. En *Benia krik*, los bandidos judíos esconden el dinero robado dentro del rollo de la Torá, cubierto con un *mappah* o paño bordado, como el que muestra la fotografía, y se unen a la revolución.



En las comunidades conversas del episcopado de Plasencia en vías de asimilación flamea, esencialmente en la tercera y cuarta generación, el paroxismo exacerbado por la limpieza de sangre y el cumplimiento de los oficios religiosos a la vista de la opinión pública. Empero, don Francés de Zúñiga, converso de primera generación, no mira tanto por la fama de la honra como el escudero converso toledano, amo de Lazarillo de Tormes, que se pavonea de su limpieza: «*Eres muchacho - me respondió- y no sientes las cosas de la honra, en que el día de hoy está todo el caudal de los hombres de bien*». Don Francés de Zúñiga conlleva con ironía su falta de limpieza, parodiada por Lazarillo de Tormes: «*¡Oh, Señor, y cuántos de aquestos debéis Vos tener por el mundo derramados, que padecen por la negra que llaman honra, lo que por Vos no sufrirían!*». De la que hace mofa don Francés de Zúñiga en la misiva a Antonio de Leiva: «*como, señor, esta negra honra tenga más rabos que pulpo y más circunstancias que pecados tuvo Juan Jordán, no os he escrito*». Versionada por Lazarillo: «*¡Bendito seáis vos, Señor, que dais la enfermedad y ponéis el remedio!*».

⁴¹ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=db1gstY886c>.

Don Francés de Zúñiga conoce los entresijos de los barrios judíos, ahora, conversos: «*las Costanillas de Valladolid y a las Cuatro Calles de Toledo y a Sevilla a la Puerta de Minjoa*», o de la Carne, próxima al cementerio judío, propiedad del duque de Béjar, y las calles Mayor de Pardiñas, Alojería y Parrillas en la villa bejarana.



Béjar. Judería de la calle Parrillas en el siglo XV.
Barrio de los cristianos nuevos en los siglos XVI-XVII

Don Francés de Zúñiga utiliza el mecenazgo del Emperador como escalinata de acceso a la alta sociedad; Irène Némirovsky, los oropeles literarios. Elvira de Mendoza, camarera mayor de la reina de Francia, en una de las cartas a don Francés de Zúñiga, se burla de la escribanía que el soberano le ha negado, con una mordaz alusión a sus raíces hebreas, los escribas de la ley mosaica: «*soys más desdichados que vuestros pasados*». «*Fariseo me quedé*», ironiza don Francés de Zúñiga. El converso de primera generación redime su abolengo judaico con el privilegio de mayorazgo que le concede el Emperador, el 21 de octubre de 1522. Su patrimonio rebasa los quinientos ducados. Y alardea de su escudo nobiliario, el «*blasón de sus armas*», émulo de la divisa del duque Álvaro II, sin el empaque de la corona real.

En la edad conflictiva del Barroco, los herederos del mayorazgo, plenamente asimilados en la cultura cristiana, que tratan de eliminar de la memoria su ascendente hebraico, depositan dos blasones en los capiteles de la casa de la Plaza Mayor, como exorno de su honrada hidalguía.



Sevilla. Puerta de la Carne. Barrio converso en los siglos XVI-XVII

El privilegio de mayorazgo y el blasón de armas son las llaves que abren al converso bejarano la cancela de la asimilación, pero tiene que lidiar con el fantasma de la honra que le golpea como martillo de heterodoxia. En la carta apócrifa al gran turco, don Francés de Zúñiga le intimida con *«la pérdida de honra»*, esa negra honra que padece, y satiriza, con su avezado sarcasmo: *«acuérdaseme que siendo mochacho me decía mi padre que no quería honra, por no sostenerla, y pareceme que no lo dejó a bobo»*. Don Francés de Zúñiga tiene en mayor aprecio a su abolengo judío que a la sangre cristiana del Emperador: *«y en lo que vuestra señoría dice, que le tenga por deudo y servidor, lo del servidor aceto, y en el deudo no plega a Dios que por ninguna cosa yo dañe mi sangre»*. Cuando estuvo la corte en Valladolid, el Emperador *«adoleció de [una] enfermedad que no la quisiera el coronista don Francés, porque dello no se le siguió provecho ni honra, antes enojos»*. No muestra don Francés de Zúñiga la misma templanza con el labrador cristiano viejo, al que lanza un dardo ponzoñoso: *«yo no puedo más de procuraros vuestra honra y de metéroslo lo más adentro que pudiese»*. Y no es el único eslabón literario que enlaza al cronista bejarano con el autor anónimo de *Lazarillo*. La expresión la *«loba vieja de judío pobre»* de la *Crónica burlesca* tiene su correlato en la alocución *«teniendo en el pobre Lázaro una cabeza de lobo»* en *Lazarillo de Tormes*, modernizada por Irène Némirovsky en la judía ucraniana Ada Sinner, un perrito bien criado *«que oye en el bosque el hambriento aullido de los lobos, sus hermanos salvajes»*, en *Los perros y los lobos*.



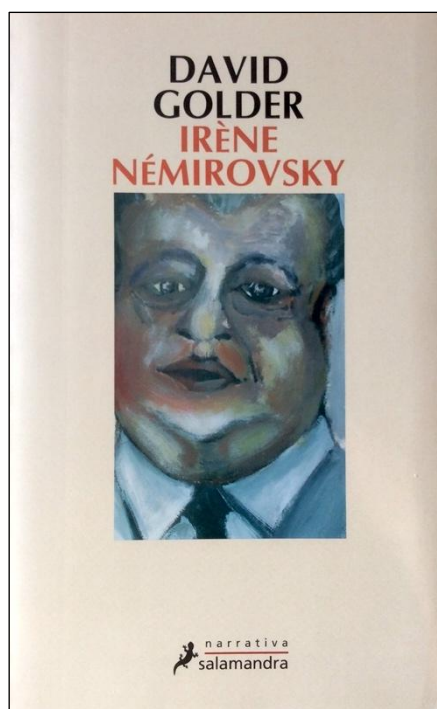
Béjar. Blasón del mayorazgo de don Francés de Zúñiga en su casa de la Plaza Mayor

Pese a la distancia en el tiempo y en la historia, la asimilación de los conversos en la España imperial de los Reyes Católicos y de Irène Némirovsky en la Francia nazi de Vichy, se entretienen con las mismas mimbres literarias. *Lazarillo* se burla del hidalgo toledano que disfraza su afligida hambruna con un mondadientes en la comisura de los labios: *«Y por lo que toca a su negra, que dicen honra, tomaba una paja, de las que aun asaz no había en casa, y salía a la puerta escarbando los que nada entre sí tenían»*. Némirovsky radiografía en *Suite francesa* a los Péricand en la Francia nazi, que *«pertenecían a ese sector de la alta burguesía francesa que prefiere ver a sus hijos privados de pan antes que de títulos»*.

Los estereotipos judíos en *David Golder* y *El baile*

En *David Golder*, publicada en 1929, Irène Némirovsky perfila los temas capitales de su narrativa. Breves apuntes biográficos sobre los orígenes humildes de David Golder en Moscú, «un muchacho judío flaco y pelirrojo de ojos claros y penetrantes, con las botas agujereadas y los bolsillos vacíos. Dormía en los bancos, en las plazas», exiliado por la revolución bolchevique, «el pobretón judío que vendía trapos y chatarra en Nueva York, con su saco a la espalda».

El retrato mordaz de su esposa: «¿Te acuerdas de Kichinief y la tienda de tu padre, el usurero, en el barrio judío? Entonces no te llamabas Gloria. ¿Cómo te llamabas en esa época, ¿eh? ¿Eh? ¡Havké! ¡Havké!». Encumbrada en la alta burguesía, Gloria dilapida la fortuna de su marido con su amante Horacio, embutida en pieles, esmeraldas y diamantes. David Golder no es un hombre de negocios, sino un especulador despiadado que comercia con cretinos y sinvergüenzas y no tiene reparos en traicionar a su amigo Braun Marcus, que le ha vendido el contrato petrolífero con la Amrum, y cae en bancarrota.



A Irène Némirovsky le han reprochado, en reiteradas ocasiones, las caracterizaciones estereotipadas de sus personajes judíos, que otros críticos literarios han tildado de antisemitas. No faltan ejemplos. El aristócrata David Golder: «Tenía razón el dicho Braun, el muy Judas». Fischl, que ha estado en la cárcel de tres países, es

una caricatura cruel: un judío rechoncho, pelirrojo y sonrosado de aspecto cómico, innoble, y un tanto siniestro, con aquellos ojos chispeantes de inteligencia tras unas gafas de montura dorada, aquella barriga, aquellas piernecillas endebles, cortas y torcidas, y aquellas manos de asesino que sostenían tranquilamente un bote de porcelana con caviar a la altura de su corazón.

Gloria describe a su marido con «La nariz, sobre todo... Nunca había tenido esa forma, pensó; ahora era enorme y ganchuda como la de un viejo usurero judío». David Golder se ha labrado en el mundo de las finanzas la imagen de «un viejo y duro judío que había sido odiado y

temido toda su vida, que había aplastado a todos los que se habían cruzado en su camino». Fischl le tilda «viejo Caín». Los paseos de David Golder por su jardín «vestido con una vieja hopalanda gris, una bufanda de lana y un gastado sombrero negro, tenía el extraño aspecto de un prendero judío ucraniano».

Soifer, judío alemán, antiguo conocido de Silesia, arruinado por la inflación y enriquecido por la especulación en la Bolsa, fallece

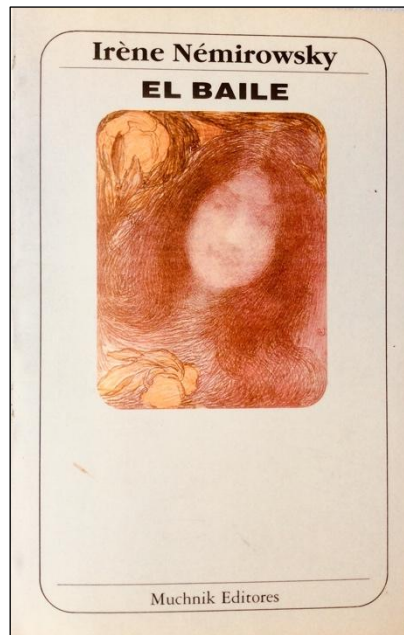
solo, como un perro, sin amigos, sin una corona de flores sobre la tumba, enterrado en el cementerio más barato de París por un familia que lo odiaba y a la que había odiado, pero a la que sin embargo dejó una fortuna de más de treinta millones, cumpliendo de ese modo el incomprensible destino de todo buen judío sobre esta tierra.

El dinero no hace feliz a los judíos banqueros. Los judíos humildes, con su pequeño comercio de heno y chatarra, «¿No le parece que son más felices que nosotros? Sucios, pobres... Pero un judío no necesita tantas cosas. La miseria conserva a los judíos como arenque en salmuera».

A David Issakitch le caracteriza con acento ruso y las formas eslavas, «su macilento y duro rostro, en el que brillaban unos ojillos rasgados, vivaces, penetrantes y crueles». A su secretario Valleys, David le recuerda «un perro moribundo que da sus últimas boqueadas pero aún se revuelve con un gruñido feroz, dispuesto a morder, a soltar una última y rabiosa dentellada». En Simferopol, David Golder embarca rumbo a Europa. Dialoga con un migrante judío asquenazí, a yid de Kremenets (Ucrania), la región de la que procede, «una aldea miserable donde los cerdos negros y los niños judíos se revolcaban juntos en el barro». El migrante judío sueña con una vida suntuosa en la tierra de las oportunidades, como la de Golder, una vida que, tal vez, no merezca la pena porque al final morirá en la soledad como un perro. David Golder fue un éxito de público. Fue llevada a la gran pantalla y al teatro por Julien Duvivier. [El 9 de noviembre nace su hija Denise en París.]

En *El baile*, la familia Kampf, enriquecida por la especulación del franco y la lira en la Bolsa en 1926, organiza un baile como ceremonia de iniciación en la alta sociedad parisina, a la que desprecia y son despreciados por ella. Némirovsky recurre a la tipología negativa de los judíos como instrumento de crítica de la sociedad. Alfred Kampf es «un judío pequeño y seco con ojos de fuego, se afeitaba, se lavaba y se vestía con esa rapidez alocada que caracterizaba todos sus gestos, que le valió en otros tiempos el mote de "Feuer"⁴² acuñado por sus compañeros, los judíos alemanes de la Bolsa». Alfred contrae matrimonio con Rosine, la mecanógrafa del jefe de un banco de París. Su hija Antoinette ayuda a la madre en la redacción de las invitaciones: Julien Nassan, encarcelado por estafa; el conde Moïssi, el señor y la señora Lévy de Brunelleschi y el marqués de Itcharra, el chulo de la señora Lévy; el barón y la baronesa Levinstein-Lévy; Abraham y Rebeca Burnbaum, que han comprado los títulos de conde y condesa du Poirier; los Rothwan de Fiesque; la señorita Isabelle, prima de Kampf, profesora de música, hija de un judío corredor de la Bolsa, «una solterona lisa, flaca y tiesa como un paraguas». La madre prohíbe a su hija lescente acudir al baile de sociedad. En despecho, Antoinette arroja las invitaciones al Sena.

⁴² Fuego, incendio, en alemán.



Cristianos nuevos en el epistolario de don Francés de Zúñiga

Don Francés de Zúñiga y Narváez desposa con Isabel de la Serna, cristiana vieja, hacia 1506. Su primogénito Álvaro de Zúñiga y de la Serna hereda el mayorazgo y Mariana de la Serna y Zúñiga contra nupcias con Pedro de Santander. A don Francés se le conoce un hermano, Gómez de Santiesteban, con descendencia. Y a su mujer: «Álvaro de la Serna; otrosí, su hermano Alonso y otro Juanico que es bobo, y otro Simón, que es el menor de todos, y tiene una tía, hermana de su madre, casada en Béjar, que se llama Teresa Gómez». Por la galería de los cortesanos aristócratas con raíces hebreas, ridiculizados por la péndola del converso en *Crónica burlesca* y su epistolario, desfilan Pablo de Santamaría, prelado judeoconverso de la catedral de Burgos, cuyo hijo Gonzalo García de Santa María gobierna la diócesis de Plasencia y encumbra a sus parientes cristianos nuevos en la jerarquía eclesiástica.

Sastrea don Francés de Zúñiga con sus temibles tijeras un ropaje a la medida de los nobles cristianos nuevos. A Íñigo de Velasco le ridiculiza: «Señoras: diréis al señor Condestable mi pariente, que de su enojo me a calado parte, porque esta negra sangre donde la ay no se puede negar». De Beltrán de la Cueva, duque de Alburquerque, «dice don Francés que parezco lengua colgada en la despensa del conde de Lémus o uno de los de Liber Generationis», un libelo que revela las genealogías judías de la nobleza española, civil y eclesiástica. En boca del duque de Alba pone: «Tengo por hermanos al comendador mayor de León, porqueronçillo del rey David». Don Francés de Zúñiga juega con los étimos «porqueronçillo», «corchete o ministro de justicia que prende a los delincuentes y malhechores y los lleva a la cárcel», y «puerco», sinónimo de cristiano nuevo. A los cristianos nuevos Francisco Fernández de Ávalos, marqués de Pescara, y su esposa, les saludaba afablemente con el tratamiento de «Muy magnánimo señor primo», «La señora marquesa, mi prima», aun cuando entre ellos no media ningún vínculo de sangre.

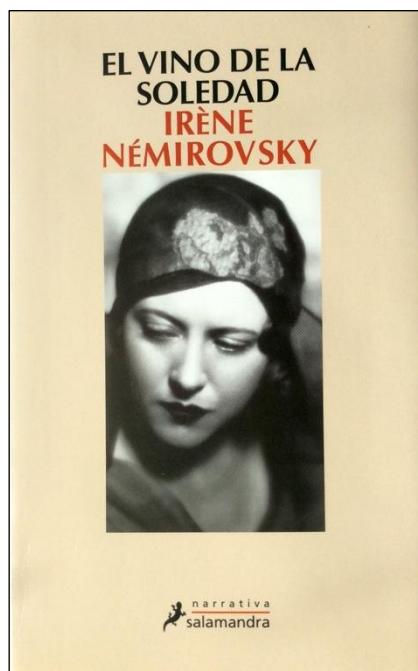
Caricaturas en *El vino de la soledad*

En *El vino de la soledad* (1935), Irène Némirowsky evoca tintes autobiográficos en la familia Safronov: la huida de San Petersburgo por la revolución de 1917 y la residencia temporal en Finlandia, donde «vivía

en armonía, unidos como viajeros una noche de tormenta, fraternizando sin distinción de fortuna o clase, los rusos, los judíos "de buena familia" (que hablaban inglés entre sí y cumplían con orgullosa humildad los preceptos de su religión) y los nuevos ricos, escépticos, libre-pensadores y podridos de dinero». Durante la travesía en barco, «los judíos hablaban de negocios y, para distraerse o para no perder la costumbre, se vendían unos a otros terrenos, minas y casas que, por lo demás, los bolcheviques habían confiscado hacía meses». Judíos acomodados y rusos burgueses confraternizan por las turbulencias de la revolución bolchevique y las adversidades del destino.

Irène Némirovsky caricaturiza a la clase social judía privilegiada con su habitual tipología peyorativa. A Bella Safronov, «de la rama antigua, la que seguía siendo rica, la que no había disipado su fortuna ni necesitado casas a sus hijas con insignificantes judíos, gerentes de una fábrica en la ciudad baja», le reprochan su boda con Boris Karol: «¿Usted, casada con ese mísero judío salido de la nada, que sabe Dios por dónde ha andado y cuya familia ni siquiera se conoce?». Los Safronov viven en la pobreza: «Y soy yo quien alimenta y da techo a tu padre y a tu madre, ¡yo, el mísero judío salido de la nada, yo quien paga el pan de la Safronov, malditos sean! ¡Yo, yo!».

La hija mayor de los Grossmann, «con las trenzas negras recogidas en sendos rodetes sobre las orejas, era huraña, pálida y enfermiza». La caricatura de Max Safronov: «tenía un aspecto altivo y afectado, una nariz delgada y fina, delicadamente curvada y aguileña». Slivker emerge como «un judío de ojos azabache, que al hablar sacudía el brazo con un movimiento espasmódico, como si aún llevara el lote de alfombras que sin duda había empezado vendiendo por las terrazas de los cafés».



Agradecimientos

A Felipe González Rodero, José Carlos Guerra-Librero Alcaraz y Pedro Pino, por sus agradecidas colaboraciones no remuneradas.

Continuará.

NOTAS DE FACEBOOK

10 de junio de 2025

¿Y si, en Plasencia, se empieza a pensar en crear algo y no comisiones y pancartas?

<https://fundacionsantamariadealbarracin.com/es/la-fundacion/que-es?>

21 de junio de 2025

Programa *El lince con botas*, de Canal Extremadura, dedicado al Archivo Municipal de Plasencia y a la publicación *Arca de tres llaves*, de **Esther Sánchez Calle**, editada por Trazos del Salón.

<https://www.canalextremadura.es/video/el-lince-30-plasencia-el-arca-de-tres-llaves>

30 de junio de 2025

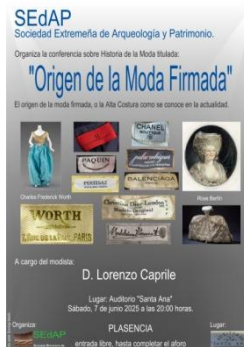
Mañana, 1 de julio, se inaugura la exposición '*Arte y misericordia. La Santa Caridad de Sevilla*' en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Incluye destacadas pinturas de **Bartolomé Esteban Murillo** y **Juan de Valdés Leal** así como esculturas de **Pedro Roldán** y **Pedro Duque**.

Hace calor, pero merece la pena visitar uno de los grandes museos de España.

<https://www.diariodesevilla.es/ocio/arte-misericordia-gran-exposicion-bellas>

RUANDO POR LA MUY

Conferencia 'Origen de la moda firmada'



La Sociedad Extremeña de Arqueología y Patrimonio organizó el pasado 7 de junio, en el Auditorio Santa Ana, la conferencia sobre Historia de la Moda con el título 'Origen de la moda firmada', con **Lorenzo Caprile**. La charla, muy amena, interesante e ilustrativa contó con la asistencia de más de 300 personas.

Y trató sobre los inicios de la moda de autor en el siglo XVIII. Caprile nos mostró que es mucho más que un modista: es un narrador de historias, un maestro de la aguja y el hilo.

Feria de Plasencia

Según los estatutos de Trazos del Salón, nuestro principal propósito es reivindicar que se exponga, de forma permanente, la colección del Salón de Otoño/Obra Abierta en Plasencia. Y que el patrimonio monumental se conserve y mejore.

Ruando por La Muy se dio una vuelta por la feria y la verdad es que quedamos convencidos de que en la zona monumental, gracias al *tardeo* y el *nocheo*, cualquier comisión de Patrimonio de la Unesco vería con buenos ojos esa iniciativa municipal de realzar nuestro patrimonio monumental y darle vidilla (entiéndase que en TrazosDigital, ironizamos).



Escenarios de actividades colocados ante monumentos locales, del Ayuntamiento a la Catedral.

ARTE EN LA PERIFERIA

Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca

El museo fue fundado a iniciativa del artista Fernando Zóbel en 1966 y está situado en las Casas Colgadas. En 1980, Fernando Zóbel donó a la Fundación Juan March su colección de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica, así como su biblioteca personal y un conjunto con sus diarios y más de ciento treinta cuadernos de apuntes. Desde entonces, la Fundación es titular del museo y responsable de la preservación y actualización del legado recibido, que ha enriquecido con sus propios fondos y con nuevas adquisiciones.

El museo dispone de una colección de obras de artistas españoles abstractos de entre los años 50 y 80 del siglo XX.

Ubicado en las singulares Casas Colgadas en pleno centro histórico de Cuenca, el Museo de Arte Abstracto Español expone una colección de arte abstracto y reordena su colección periódicamente para acoger exposiciones temporales.

<https://www.march.es/es/cuenca>

DA2. Salamanca

Está edificado sobre lo que fue la antigua cárcel provincial, un edificio construido en 1930 y reformado conserva elementos originales como las puertas de las celdas y la reja de hierro original.

DA2 Domus Artium 2002, parte de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, nació en 2003 para cubrir la necesidad de un espacio especializado en Arte Contemporáneo.

Es un centro de arte contemporáneo con una apuesta decidida por las últimas tendencias del arte nacional e internacional y muy especialmente del desarrollado desde la década de los noventa hasta hoy y el apoyo a los artistas emergentes de la ciudad y la comunidad castellanoleonesea.

<https://domusartium2002.com/>

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia

El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente alberga la extraordinaria colección de obras donada por Esteban Vicente (Turégano, 1903 - Long Island, 2001), el único miembro español de la primera generación de la Escuela de Nueva York del Expresionismo Abstracto Americano, y su esposa Harriet G. Vicente, en 1997.

La exhibición de esta Colección Permanente se alterna con Exposiciones Temporales y actividades diversas, como conferencias, recitales, ciclos de cine y conciertos.

El Museo está ubicado en el antiguo Palacio del Rey Enrique IV, cuya edificación se remonta al año 1455.

<https://www.museoestebanvicente.es/es/inicio/>

MIRADAS



'Te hipnotizo'

Fotografía

Andy Solé

2023

EL SALÓN EN LA HEMEROTECA

Sábado 30.09.17
HOY

CULTURAS Y SOCIEDAD | 51

La madrileña Gabriela Bettini gana el Premio Internacional Obra Abierta 2017

Dotado con 10.000 euros, el galardón fue entregado anoche en Plasencia por la presidenta de la Fundación Caja de Extremadura, Pilar García

EFEE. PLASENCIA. La artista Gabriela Bettini (Madrid, 1977), con una pintura paisajística titulada 'Repousoir', ha ganado el Premio Internacional de Artes Plásticas 'Obra Abierta 2017', convocado por la Fundación Bancaria Caja de Extremadura y dotado con un premio de 10.000 euros.

El galardón fue entregado anoche por la presidenta de la Fundación Caja de Extremadura, Pilar García, en el transcurso del acto oficial de publicación del fallo e inauguración de la exposición de Obra Abierta, que tuvo lugar en el Centro Cultural Las Claras de Plasencia.

El jurado ha estado compuesto por la exdirectora de ARCO, Rosina Gómez-Baeza, el director del Centro de Arte Dos de Mayo, Manuel Segade, la directora de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciu-



Gabriela Bettini posa con la obra ganadora. © DAVID PALMA

dad de Cáceres, Rosa Perales; y Susana Blas, del programa de TVE 'Metrópolis'.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2001, Gabriela Bettini forma parte del Archivo de Creadores

de Matadero Madrid y actualmente está representada por la Galería silvestre. En declaraciones a los periodistas, Bettini ha reconocido que «está contentísima» de que el jurado haya elegido su propuesta pictórica, «sobre todo después de ver la

gran calidad de las obras seleccionadas» y haber participado en anteriores ediciones de Obra Abierta. Sobre la obra ganadora, un tríptico realizado en óleo sobre lino, su autora ha explicado que ha intentado «vincular dos temporalidades, como son

el colonialismo en América Latina y el neocolonialismo a la situación de crisis ambiental que se vive en el presente». Así, los lienzos de los laterales presentan recreaciones de las pinturas de Frans Hals, un pintor perteneciente a la escuela barroca holandesa, y el del centro un paisaje que muestra en el lugar en el que se ha asesinado a mujeres activistas medioambientales. «La idea es generar un paisaje continuo para que se vinculen esas dos temporalidades y narrativas», concluye.

El jurado, por unanimidad, ha destacado de la obra ganadora «la calidad del proyecto que suma la investigación pictórica y la reflexión sobre la lucha ecologista de las activistas latinoamericanas que arriesgan su vida para salvar los recursos del planeta». «En paisajes aparentemente bucólicos que siguen la tradición de la pintura clásica europea surgen espacios inquietantes que reproducen el paraje donde las activistas fueron asesinadas», subraya.

Además de la obra premiada, la Fundación Caja de Extremadura ha incorporado a su bolsa de adquisiciones la escultura 'S.T. (Modalidades de lo visible)', de la artista asturiana Irma Álvarez-Laviada, por un valor de 5.000 euros. Una obra seleccionada, a criterio del jurado, por «la calidad de la pieza escultórica presentada, que parte de una profunda investigación con los materiales y sobre cuestiones cromáticas y espaciales, para generar una potente instalación que interpela al visitante y le invita a establecer una relación corporal con la pieza».

La técnica de la cocina tradicional de Madrid Fusión Manila

La cuarta edición de esta cita culinaria se celebrará entre el 19 y el 21 de abril y mostrará las nuevas lecturas de los ingredientes tradicionales de Asia

R.C. MAKATI (FILIPINAS). Las técnicas de cocina tradicional y los ingredientes nativos serán los protagonistas de la cuarta edición del Madrid Fusión Manila (MFM) en 2018. «Los chefs del mundo actual están volviendo a sus raíces y buscando en el fondo de sus despensas lo que pueda ofrecerles su propia tierra: tanto ingredientes como técnicas olvidadas o ancestrales, con el fin de renovarlas y adaptarlas a nuestros tiempos», comentó Wanda Tulfo-Teo, secretaria de Turismo de Filipinas, quien presidió la firma del acuerdo de celebración de MFM 2018 junto a Inigo Irigaray (Vicente) y Lourdes Plana (Foro de Debate). La cita se celebrará del 19 al 21 de abril en el Palacio de Congresos SMD de Pasay City.

Entre los invitados, destaca la presencia de los chefs con estrella Michelin Curtis Duffy, Hajime Yone-



Cartel del MFM 2018. © R.C.

da, Aitor Jerónimo Orive, L.G. Han, Mingoo Kang, Diego Gallegos, Pepe Solís y Roberto Ruiz. También estarán presentes en el país asiático Matt Abergel -premiado entre los 50 mejores restaurantes de Asia de 2017-, Paul Qui -ganador de la novena edición de 'Top Chef' en Estados Unidos-, Inigo Lavado y Javier Esteve, entre otros.

Tras el éxito de Madrid Fusión Manila 2017, Tulfo-Teo también mostró su agradecimiento a los socios del evento, chefs invitados, patrocinadores, colaboradores periodísticos, asociaciones y escuelas de cocina, agencias colaboradoras y organi-

zadores. «Este primer encuentro, con grandes sectores. Nos un objetivo común: gastronomía en red. Y estamos progresando al respecto».

Durante los tres días de celebración, se nos hemos dedicado a la gastronomía. Pero ahora que es momento de desmarcarnos, queremos que la concepción de un destino gastronómico sea una experiencia directa del destino y de la cultura.

Agencias de viajes extranjeros se han comprometido a traer a Filipinas a los turistas que visiten el país asiático. El turismo es un sector clave para el desarrollo del país. Filipinas es un país con una gran diversidad cultural y gastronómica. Queremos que el año que viene sea un año de promoción para el turismo y la cultura de Filipinas. MFM es la plataforma perfecta para ello. El congreso culinario es el momento perfecto para ello.

Asimismo, sugiere a Caja Extremadura la inclusión de las escuelas 'Longa' de Minolay Perkov y 'Epícentro' -epílogo: error de repetición- de Evelyn Hellenschmidt en una relación de posibles proyectos que puedan ser desarrollados en espacios públicos de Plasencia así en

38 | CULTURAS Y SOCIEDAD |

El argentino Corujeira gana el Premio de Artes Plásticas 'Obra Abierta'

El presidente de Caja Extremadura le entregó el galardón, dotado con 30.000 euros

A.S.O. PLASENCIA. Una abstracción de sutiles trazos, titulada 'Mundo', (1,80 x 1,80 metros) del artista argentino Alejandro Corujeira, ganó anoche el Premio Internacional de Artes Plásticas 'Obra Abierta 2017', que convoca Caja Extremadura. El pintor recibe los 30.000 euros con que está dotado este certamen dedicado, a partir de esta edición a las modalidades de pintura, escultura, fotografía y arte digital (video, performance e intervención artística).

El jurado además propone a la entidad patrocinadora la adquisición de diversas obras entre las que cabe destacar la de un autor extremeño. Se trata de la fotografía 'Señal naturalista muerta nº 5', de Rafa Sendin, de Coria, además de otras de Emilio González Sáinz, Darío Basso, Vicente Blanco y Jaume Tz, ésta última en formato de video.

Asimismo, sugiere a Caja Extremadura la inclusión de las escuelas 'Longa' de Minolay Perkov y 'Epícentro' -epílogo: error de repetición- de Evelyn Hellenschmidt en una relación de posibles proyectos que puedan ser desarrollados en espacios públicos de Plasencia así en



El presidente de Caja Extremadura, Víctor Bravo, entrega el premio a Alejandro Corujeira. © ANNY SOLÍS

algún momento se considerase oportuno.

'Mundo', explicó Corujeira, es una obra emotiva, que abre una serie de «colores muy frescos y vivos» y una luz muy envolvente y una cierta alegría, iniciada a raíz del nacimiento de su segunda hija, a principios de año. «Es muy estimulante para mí que haya sido premiada y me reafirma en mi trabajo», declaró tras conocer el fallo del

jurado. Enmarcada en la abstracción lírica, 'Mundo' es un acrílico sobre tela que también incluye trazos de lápiz de color en el que las pinturas diluidas se superponen para dar fluidez y calidez al conjunto. Respecto al premio obtenido Corujeira reconoció que es un estímulo para seguir trabajando.

Nacido en Argentina en 1961, se formó artísticamente en su país hasta que en 1991 se trasladó a España.

En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y se le asocia a la denominada 'Escuela del Sur', grupo con el que llega a España para la exposición dedicada al colectivo en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía en 1991. Su trayectoria artística ha sido reconocida en numerosas ocasiones, caso de la beca de la Academia Española en Roma (años 1996-97) o los premios Artista Joven del Año 97 de

Sábado 26.11.11
HOY

Víctor Bravo
Presidente de Caja Extremadura
El concurso será
Internacional y anual

El Premio de Artes Plásticas 'Obra Abierta', explicó Bravo, tendrá carácter anual e incluirá nuevos tipos de soportes, siguiendo la recomendación que el grupo de expertos encargado de redefinir el certamen hizo a Caja Extremadura. «Nos pidió, precisó el presidente, que recogiera todas las artes, por eso se llama Premio Internacional de Artes Plásticas y pretendemos que sea una obra abierta a cualquier manifestación artística y eso es el cambio». A esta primera edición se han presentado 745 artistas de los que 54 finalistas forman la exposición inaugurada anoche en el centro San Francisco, de Plasencia.

Este año, ante la situación económica, La Caja reduce las partidas dedicadas a la inauguración del premio, caso del vino de honor ofrecido, cuyo ahorro pasa a la 'cesta solidaria' que crea para ayudar a 500 familias en situación de vales para alimentación de los vales.

la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Su obra forma parte de importantes museos como el Nacional Reina Sofía, otros de arte contemporáneo hispanoamericanos, el IVAM de Valencia y la Academia de Bellas Artes de Roma así como de importantes colecciones privadas. En los últimos 10 años ha expuesto en galerías de Madrid, Miami, Panamá, Tenerife, Valencia, Granada, Barcelona, Nueva York y Gijón.

Premios Obra Abierta 2017 (Gabriela Bettini) y 2011 (Alejandro Corujeira)

González Barro presenta el libro 'Villancicos extremeños'

Emilio González Barro, colaborador musical del diario HOY, presentó en la tarde de ayer el libro 'Villancicos extremeños', en el patio de columnas de la Diputación de Badajoz. Al acto asistió numeroso público, que aplaudió con entusiasmo la actuación del Coro de los Centros de Mayores de San Andrés y Campomayor y de la Coral Municipal de Gata de Gata, de la que es director el citado músico y escritor. El libro es una recopilación de los villancicos más populares de la geografía extremeña.



Emilio González Barro toca el acordeón y canta con el Coro de Centro de Mayores. © J. V. ARENAS

La Banda del Conservatorio actúa en el Palacio de Congresos de Badajoz

REDACCIÓN. BADAJÓZ. La Banda del Conservatorio Superior de Badajoz actuó este domingo a partir de las 19.30 horas, en el Palacio de Congresos de Badajoz, dentro de los actos de la Semana Musical de Santa Cecilia. Dirigida por Juan José Hernández Muñoz, profesor de flauta traviesa, la Banda interpretará obras de Jan He Hinn, Malcolm Arnold y M. Mellaerts, como la 'Overture to a New Age', 'Rhapsody' o 'A weekend in New York'.

LA VIÑETA DE JAIRO



Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2025

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: trazosdelsalon